

الاصدار
الجديد

ملزمة الأرب

للف الثالث المتوسط

إعداد وترتيب
فتية محسن صالح

طبعة وافية للمنهج على شكل سؤال وجواب



07703345573



فتية آل محسن



@qutba_89

للجزأين الاول والثاني

٢٠٢٥/٢٠٢٦

الجزء الأول

الأدب ونشأته

س 2 بالمناقشة: ما اصل كلمة الأدب؟ وماذا يطلق العرب في العصر الجاهلي على الطعام الذي يدعى إليه الناس؟

ج: أصل كلمة ادب من المأدبة، فقد كان العرب في عصر ما قبل الإسلام يطلقون على الطعام الذي يدعون

الناس إليه (مأدبة) والأدب : هو الداعي الى الطعام.

س: تتبع تطور لفظة الادب عبر العصور ؟ وزاري

1- العصر الجاهلي : فقد كان العرب في عصر ما قبل الإسلام يطلقون على الطعام الذي يدعون الناس إليه

(مأدبة) والأدب : هو الداعي الى الطعام .

2- العصر الاسلامي: تدل على مكارم الاخلاق وقد جاء في قول النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) :

(أدبني ربي فأحسن تأديبي).

3- العصر الاموي: المربي او المعلم او المؤدب .

4- العصر العباسي: التهذيب والتعليم

5- العصر الحديث: هو ما انتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر.

س 1 بالمناقشة: ما مفهوم الادب في العصر الحديث؟

ج : هو ما انتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر.

يقسم الادب على قسمين هما :

1- الشعر : هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى.

س: ما هي انواع الشعر :

أ - الشعر الوجداني ب- الشعر الملحمي ج - الشعر التعليمي د- الشعر التمثيلي

2- النثر: هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن.

س: ما هي انواع النثر ؟

ج: المقالة والخطابة والقصة والرواية والمسرحية.

العصور الادبية

س3 بالمنافشة: قسم الباحثون العصور الادبية على ستة أقسام، ما هي ؟ وزاري

ج: أولاً : عصر ما قبل الاسلام :

هو العصر الذي يمتد قبل بعثة النبي محمد (صلى الله عليه واله وسلم) بمئة وخمسين أو مئتي سنة تقريباً.

س: من الذي اوصل او حمل الينا أدب عصر ما قبل الإسلام؟

ج : المعلقات _ المفضليات _ الاصمعيات _ كتب الحماسة _ أدب هذا العصر(شعره ونثره).

ثانياً: عصر صدر الإسلام :

س: متى بدأ عصر صدر الإسلام ،ومتى إنتهى ؟

ج: بدأ بظهور الإسلام وينتهي بقيام الدولة الاموية سنة (41 هـ) .

س:من ابرز شعراء الدعوة الإسلامية ؟

ج: 1- حسان بن ثابت 2- كعب بن مالك 3-عبدالله بن رُواحة.

س: ما حال النثر في عصر صدر الاسلام ؟

ج : بدأت الحاجة إليه بعد إنتقال الرسول محمدٍ من مكة الى المدينة وإضطراره بأمور الدولة في داخل المدينة وخارجها .

ثالثاً : العصرُ الامويُّ :

س : متى بدأ العصرُ الامويُّ ، ومتى إنتهى ؟

ج : يبدأ العصرُ الأموي بظهور الدولة الاموية سنة (41 هـ) وينتهي بسقوطها سنة (١٣٢ هـ).

س : في العصر الاموي دخلت الى موضوعات القصيدة العربية بعض مظاهر التغيير، ما هي؟

ج : 1- الغزل 2- المديح 3- الهجاء 4- القصيدة السياسية 5- الحنين الى الاوطان 6- النقائض .

س 4 بالمناقشة فرع (أ) : لماذا عُدَّ العصر الأموي عصر الخطابة الذهبي ؟ (علل ذلك)؟ وزاري

ج : فقد تضاعفت الحاجة الى فنونه كلها ، اذ وجد ديوان خاص بالرسائل فضلا عن ازدهار فن الخطابة حتى عُدَّ عصر الخطابة الذهبي.

رابعاً : العصر العباسي :

س: متى بدأ العصر العباسي، ومتى انتهى ؟

ج - يبدأ بقيام الدولة العباسية سنة (132 هـ) ، وينتهي بسقوطها سنة (656 هـ) .

س : ماذا يعد العصر العباسي ؟

ج - من اطول العصور الادبية التي رافقت نمو الادب وتطوره وظهور فنون جديدة.

س: ما هي الفنون التي ظهرت في العصر العباسي ؟

ج : فقد ظهرت فنون جديدة وهي : 1 - الشعر التعليمي 2 - الشعر الصوفي 3 - شعر الطرد.

س: من هم ابرز شعراء العصر العباسي ؟

ج: 1- بشار بن بُرد 2- أبو نؤاس 3- أبو العتاهية 4- دعل الخزاعي 5- أبو تمام

6-المتنبي 7-الشريف الرضي .

س: من هم ابرز كتاب النثر في العصر العباسي؟

ج: 1- ابن المقفع 2- الجاحظ 3- أبو حيان التوحيدي 4- ابن العميد 5- صاحب بن عباد .

خامساً : العصور المتأخرة :

س: متى بدأت العصور المتأخرة، ومتى تنتهي؟

ج: تبدأ بعد انتهاء العصر العباسي سنة (٦٥٦ هـ)، وتنتهي بالعصر الحديث.

س: إلام تعرض الادب فيها ؟ ولماذا تعرض الى فتور ؟ سؤالين جوابهما واحد.

ج: تعرض إلى بسبب توقفت الحركة العلمية والادبية.

س: من هم ابرز شعراء العصور المتأخرة وكتابها؟

ج: 1- صفي الدين الحلي 2- فضولي البغدادي 3- لسان الدين بن الخطيب 4- ابن منظور 5- ابن خلدون .

سادساً : العصر الحديث :

س: متى بدأ العصر الحديث ؟

ج: اختلف الباحثون في تحديد بداية الادب الحديث إلا أنهم اتفقوا على ان حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين ادب العصور المتأخرة والعصر الحديث .

س 4 فرع (ب) : لماذا اتفق الباحثون على أن حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين أدب العصور المتأخرة والعصر الحديث ؟ (علل ذلك)؟

ج : لما تركته من أثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق سنة 1822 م واصدار جريدة الوقائع المصرية سنة 1828 وارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم .

س: من هم ابرز شعراء العصر الحديث ؟

ج:1- محمود سامي البارودي 2- احمد شوقي 3- حافظ ابراهيم 4- الحبوبي 5- الزهاوي

6-الرصافي 7- الجواهري 8- السياب 9- نازك الملائكة .

س: ما الفنون النثرية الجديدة التي عرفت في العصر الحديث ؟

ج : 1- المقالة 2- القصة 3- الرواية 4- المسرحية الشعرية والنثرية .

س : أنسب الشعراء الى العصور الأدبية ؟ وزاري

عوامل النهضة الادبية في العصر الحديث

س 5 بالمناقشة : ما عوامل النهضة الادبية في العصر الحديث ؟ عددها وأشرح واحدة منها ؟ وزاري

ج : كان وراء نهضة الادب العربي عوامل كثيرة اطلق عليها الباحثون تسمية عوامل النهضة . وهي كما يلي :

1- حملة نابليون على مصر في عام 1798 م .

س : ما تأثير حملة نابليون في الواقع العربي في مصر؟

ج : كان تأثير حملة نابليون كبيراً ، فقد جرت احداث مهمة في الحياة الادبية والفكرية والثقافية

مثل: إنشاء المسارح وبناء المدارس وإقامة المصانع وتأسيس الصحف .

2- البعثات العلمية : تعددت البعثات العلمية في عهد (محمد علي باشا) الى خارج مصر في معارف وعلوم شتى.

س: كيف عاد المتبعثون الى مصر، وكيف كان اثرهم ؟

ج- كان اثرهم في الترجمة والتأليف واضحاً إذ كان من نتائجه أن أدى الى احياء اللغة وأدائها .

3- المدارس :

س: ما الذي شهدته تلك المرحلة ؟

ج : شهدت للمرة الاولى إنشاء المدارس الحديثة.

س : كيف كانت اللغة العربية في وقتها ؟

ج: كانت اللغة العربية هي الميدان الرحب الذي استقطب كثيراً من الدارسين مما ادى ازدهارها.

س: ما الذي اثرته حركة المدارس ؟

ج: اثرت في الدول الاخرى فأنشئت مدارس في العراق ولبنان وسوريا .

4- الصحافة :

س: ما الذي ظهر في ظل ازدهار الطباعة والمطابع ؟

ج- ظهرت كثير من الصحف والمجلات الثقافية التي شاركت بشكل كبير في نهوض الادب وانتشار الوعي والروح الوطنية.

س: ما أهم الصحف التي ظهرت في ذلك الوقت؟

- ج: 1- الوقائع المصرية 2- الزوراء العراقية 3- الاخبار اللبنانية 4- الرائد التونسية
5- مرآة الأحوال والجوانب في الاستانة.

5- الطباعة :

س: متى عرفت البلاد العربية المطابع ؟

ج: عرفت البلاد العربية المطابع مع الحملة الفرنسية اذ احضرت معها مطبعة تطبع بحروف عربية واخرى فرنسية واشتراها محمد علي باشا وطورها فطبعت كثير من الكتب .

س: ما اهم الكتب التي طبعت ؟

- ج: 1- كتاب الاغاني لأبي فرج الاصفهاني 2- كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه .

6- حركة التأليف والترجمة :

س: متى بدأت الترجمة الحديثة في العالم العربي ؟

ج : في عهد (محمد علي باشا) .

س: من ابرز من لمعت اسمائهم في الترجمة ؟

- ج : 1- رفاعة الطهطاوي 2- المنفلوطي .

س : بِمَ شارك المنفلوطي وما ذا ترجم ؟

ج : شارك في الترجمات وترجم : ماجدولين ، الفضيلة ، الشاعر ، في سبيل الناج.

فنون الأدب

الادب قسمان : أولاً: الشعر ثانياً : النثر

أولاً : الشعر: هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى ، كما عرفناه سابقاً.

س : ما انواع الشعر من حيث الموضوع :

ج : 1 - الوجداني (الغنائي) 2- التمثيلي (المسرحي) 3- التعليمي 4- الملحمي.

س 6 بالمناقشة : ما انواع الشعر من حيث الشكل ؟

ج: فهو على ثلاثة أشكال هي : 1- الشعر العمودي 2- الشعر الحر (التفعيلة) 3- قصيدة النثر.

ثانياً : النثر: هو الكلام الفني الذي لا يتقيد بالوزن .

س7 بالمناقشة : ما النثر؟ و يقسم النثر بحسب اساليبه على قسمين ، ما هما ؟

ج : النثر: هو الكلام الفني الذي لا يتقيد بالوزن ، 1- النثر الفني 2- النثر العلمي .

أولاً : النثر الفني يقسم على قسمين هما : 1- النثر الابداعي 2- النثر الوصفي.

س: ما هي انواع النثر الابداعي المعروفة؟

ج: الخطابة - المقالة - القصة - الرواية - المسرحية - السيرة الذاتية - أدب الرحلات .

عرف : النثر الوصفي : هو ما يشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الادب الابداعي وتحليله

وتقويمه مثل: كتب تاريخ الادب، وكتب النقد الادبي .

س: ما المقصود بالنثر العلمي ، وما هي خصائصه؟ وزاري

ج : يعنى بالموضوعات العلمية انسانية كانت ام علمية ، من أهم خصائصه هي :

الدقة والوضوح والتركيز والاقتناع والابتعاد من التكلف والتعقيد .

الشعر الوجداني : (احمد شوقي)

س: متى ولد الشاعر احمد شوقي ؟

ج: ولد الشاعر احمد شوقي سنة 1868 م.

س : وما ظهر على احمد شوقي في بداية حياته ؟

ج : اظهر منذ بداية حياته نبوغاً واضحاً في الدراسة . وانكب على دواوين كبار الشعراء حفظاً واستظهاراً .

س : بم كان يتمتع احمد شوقي ؟

ج : كان يتمتع بحافظة وذاكرة قلّ نظيرها ، فبدأ الشعر يجري على لسانه في وقت مبكر .

س : ما سبب نفي شوقي الى اسبانيا في سنة (1915)م ؟

ج : بسبب علاقته الوثيقة مع الخديوي توفيق وابنه عباس فضلاً عن علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل.

س 3 بالمناقشة : ما الأثر الذي تركه نفي احمد شوقي الى اسبانيا في شعره وحياته؟

ج : وقد اتاح له هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشاخصة فيها .

س : متى عاد احمد شوقي الى مصر ؟

ج : عاد احمد شوقي الى مصر سنة (1919) وبعد سبع سنوات ببيع اميراً للشعراء في احتفال حضره شعراء العرب وادباؤها .

س: من هو امير الشعراء ؟

ج: الشاعر احمد شوقي.

س: متى اعتزل قول الشعر ؟

ج: في السنتين الاخيرتين من حياته .

س: متى توفي احمد شوقي ؟

ج: سنة 1932 م

س: ما اهم اعمال الشعرية لأحمد شوقي ؟

ج- الشوقيات بأربعة أجزاء .

س: عدد من المسرحيات الشعرية لأحمد شوقي ؟

ج: 1- كليوباترا 2- قمبيز 3- مجنون ليلى 4- عنتره .

س: ما عنوان قصيدة احمد شوقي ؟

ج- (ولد الهدى) وهي (7 ابيات للحفظ)

ولد الهدى فالكائنات ضياءُ	وفمُ الزمان تبسم وثناءُ
الروح والملا الملائك حولهُ	للدين والدنيا به بشراءُ
والعرش يزهو والحظيرة تزدهي	والمنتهى والسدره العصماءُ
نُظمت اسمي الرُّسلِ فهيَ صحيفةٌ	في اللوحِ واسمُ محمدٍ طُغراءُ
اسمُ الجلالةِ في بديعِ حروفه	الفَّ هنالكِ واسمُ طه الباءُ
ياخيرَ مَنْ جاءَ الوجودَ تحيةً	مِنْ مرسلينَ الى الهدى بكِ جاؤوا
زانتك في الخلقِ العظيمِ شمائلٌ	يُغرى بهنَّ ويولعُ الكرماءُ

معاني المفردات :

الهدى : المقصود هُنا الرُّسولُ محمدٌ (صلى الله عليه واله وسلم)

الرُّوح : جبريلُ عليه السلام

زانتك : زينتك وجمالك

سَخوت: جُدت

الانواء : المطرُ الغزيرُ

طُغراء: اي كتبَ اسمه الشريف في اول الصحيفة .

التحليل

س : ماذا فعل الشعراء بالمولد النبوي الشريف ؟

ج : تغنى الشعراء بالمولد النبوي الشريف ونظموا فيه أروع القصائد أشادوا فيها بعظمة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) حياة ونشأة وديناً .

س : ماذا عبر احمد شوقي في قصيدته؟

ج: عبر فيها عن احتفاء الارض والسماء بميلاده (صلى الله عليه وآله وسلم) ، إذ كانت الملائكة يتقدمهم جبريل (عليه السلام) يحفونه لحظة الولادة، ويبشرون الدنيا به.

س: ماذا استعرض احمد شوقي في قصيدته؟

ج: استعرض بعض صفات الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) كالكرم والحلم والرحمة .

س: علام اعتمد الشاعر في قصيدته ؟

ج: اعتمد على جمال لغته ، وعلو اسلوبه، ومخيلته المتوهجة التي جعلت الاشياء تبتسم وتزدهي والاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى، حيث استعمل الشاعر الالفاظ الضخمة الرنانة (الروح , الملاً , الملائك , عرش القيامة) وغيرها من مظاهر الجمال التي ازدانت بها القصيدة.

أسئلة المناقشة

س 1 :جعل الشاعر الاشياء تبتهج فرحاً بالمولد النبوي الشريف , أين تجد ذلك ؟

ج: والعرش يزهو والحظيرة تزدهي والمنتهى والسدرة العصماء

س 2 : حدد البيتين اللذين أشارَ فيهما الشاعر الى صفات الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ؟

ج/ زانتك في الخلق العظيم شمائل يغرى بهن ويولعُ الكرماء

فإذا سخوت بلغت بالجوّد المدى وفعلت ما لا تفعلُ الانواء

س 3 : ما الاثر الذي تركه نفي شوقي الى اسبانيا في شعره وحياته ؟

ج : قد اتاح له هذا فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشاخصة فيها .

س 4 : ما العاطفة التي تلمستها في القصيدة ؟

ج : نلمس فيها عاطفة حبّ و إعجاب بالنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) قد بلغت من القوة مبلغاً لا حدَّ له , هو ما دفعَ الشاعر الى جعل الاشياء كُلها تهتزُّ وتتحرك طرباً وإنشاداً بهذا اليوم المبارك والذكرى العطرة .



معروف عبد الغني الرصافي

س : أين ولدَ الرصافي ومتى ؟

ج: ولدَ 1875 في الرصافة ببغداد .

س: أين درس ، وماذا تعلم ؟

ج: اكمل دراسته في الكتاتيب، فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم.

س : بمن إتصلَ الرصافي ؟

ج: إتصلَ بالعلامة محمود شكري الالوسي ورافقه إثنتي عشرة سنة .

س : من أطلقَ على الشاعر لقب الرصافي ؟ ولماذا؟

ج : العلامة محمود شكري الالوسي، ليكون مقابلاً لمعروف الكرخي في الشهرة .

س : ما الوظائف التي عُيِّنَ بها الرصافي ، واشتغل بها ؟ وإلى أين سافر ؟

ج : عُيِّنَ معلماً في المدرسة الرشدية شمال الأعظمية، ثم مُدرساً للادب العربي في إحدى إعدديات بغداد ثم سافر الى اسطنبول فلم يرقه البقاء فعاد الى بغداد عام 1921 م بعد تنقل مناطق عدة، منها القدس ،إشتغل في التعليم إذ عُيِّنَ أستاذاً في دار المعلمين العالية، ثم مُفتشاً للغة العربية بوزارة المعارف الى أن إنتخب نائباً في المجلس النيابي .

س: متى ، وأين توفي الرصافي؟

ج : توفي في داره في الأعظمية عام 1945 م

س : ما المؤلفات التي تركها الرصافي أو ماذا ترك لنا ؟

ج : تركَ كثير من المؤلفات وديوان شعر كبيراً .

س: ماهي الموضوعات التي كتب بها الرصافي ؟

ج : جُلّ ديوانه في موضوعات الوطن والمجتمع والسياسة .

س : كيف كان الشاعر، وماهي صفاته ؟

ج : كثير العطف على الفقراء والضعفاء يصور آلامهم ويستحث قومه على الرفق بهم .

س : بِمَ تميّزَ شعر الرصافي ؟

ج : برصانة الاسلوب ومتانة اللغة .

س: ما عنوان قصيدة الرصافي ؟

ج : الأرملة المرضعة .

(للحفظ 7 أبيات)

قصيدة (الأرملة المرضعة)

تَمْشِي وقد أثْقَلَ الاملاقُ ممشاها

لَقَيْتُهَا لِيَنْتِي ما كُنْتُ أَلْقَاهَا

والدمعُ تَذْرِفُهُ في الخَدَّ عَيْنَاهَا

أَثْوَابُهَا رِثَّةٌ وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ

وَأَصْفَرُ كَالْوَرْسِ مِنْ جَوْعٍ مُحْيَاهَا

بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَأَحْمَرَتْ مَدَامِعُهَا

فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا

مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِّدُهَا

وَالْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا

الْمَوْتُ أَفْجَعُهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا

وَالْبُؤْسُ مَرَأَهُ مَقْرُونٌ بِمَرَاهَا

فَمَنْظَرُ الْحَزَنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا

حَمَلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِإِيمَانِهَا

تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِالْيَسْرِ وَلِيدَتِهَا

معاني المفردات

الاملاق : الفقر

الورس : نبات أصفر

رثة : قديمة بالية

الاصاب : الامراض

التحليل

س : ما تعدُّ قصيدة الرصافي ؟

ج : تعد هذه القصيدة مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي.

س : الى أي نوع من أنواع الشعر تُنسب هذه القصيدة ؟ ولماذا ؟

ج : تعد هذه القصيدة مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي، الذي يتناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية، فيعرضها أو يعالجها.

س : بأي نوع شعري اشتهر الرصافي وحافظ إبراهيم؟

ج : اشتهر الرصافي وحافظ إبراهيم في الشعر الاجتماعي.

س : عم يتحدث الرصافي في قصيدته؟

ج : يتحدث الشاعر عن امرأة مصورا سوء حالها وشدة بؤسها اذ مات زوجها الذي كان مبعث امنها وسعادتها وقسا عليها الدهر فقضى بفقرها وبؤسها فتجمع عليها ألم الموت والفقر وسبب لها الحزن والمرض حتى صارت صورة صادقة للحزن ومثالا حيا للشقاء والبؤس.

س : ما هدف الشاعر في القصيدة ؟

ج/ يهدف الى ترسيخ القيم الاخلاقية التي تدعو اليها الاديان وميزت الشرق والامة العربية من سواها .

س : ما هي القيم الأخلاقية التي تدعو اليها الأديان وميزت الشرق والامة العربية من سواها ؟

ج : 1- مساندة الضعيف 2- الإحسان الى الفقراء 3- مواساة الأيتام ماديا ومعنويا 4- تنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي.

س : لماذا مثلت هذه القصيدة أسلوب الرصافي الشعري خير تمثيل ؟

ج : وهذه خير تمثيل اذ استعمل الشاعر لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف، فاستعمل الالفاظ (الاملاق) وهو شدة الجوع و (الورس) وهو نبات اصفر أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بامكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها.

س : ماذا استعمل من لغة الشاعر الرصافي في قصيدته ؟

ج : إستخدم لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف فاستعمل الفاظ مثل الاملاق وهو شدة الجوع والورس وهو نبات اصفر .

أسئلة المناقشة

س 1 : ما العاطفة التي تجلت في القصيدة كلها ؟

ج: لقد تجلت في القصيدة عاطفة الامومة من خلال رصد إنفعالاتها وحديثها عن طفلتها .

س 2 : الى أي نوع من أنواع الشعر تنسب هذه القصيدة ؟ ولماذا ؟

ج : تعد هذه القصيدة مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي، الذي يتناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية، فيعرضها أو يعالجها.

لَا وَجُودَ لِلنَّجَاحِ دُونَ
الاستمرار بالتعلم
كلَّ يومٍ

محمد مهدي الجواهري

س : أين ولد الجواهري ؟ وما مكانة أسرته في العلم والشعر والأدب ؟

ج : ولد في النجف الاشرف 1899 م ، لأسرة عريقة في العلم والأدب والشعر تعرف بآل (الجواهر) نسبة الى أحد أجداد هذه الأسرة الشيخ محمد حسن صاحب كتاب (جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام) .

س : لماذا لقب بالجواهري ؟

ج : نسبة الى أحد أجداد هذه الأسرة الشيخ محمد حسن صاحب كتاب (جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام) .

س : متى نظم الشعر ؟

ج : نظم الشعر في سن مبكرة وأظهر ميلاً الى الأدب فأنكب على قراءة التراث العربي القديم شعراً ونثراً .

س : أين غادر الشاعر الجواهري ؟

ج : غادر الى لبنان ومن هناك الى براغ عام 1961 م .

س : متى عاد الجواهري الى بغداد ؟

ج : عاد الى بغداد نهاية عام 1968 م ، مشاركاً في الحياة الادبية مشاركة فعالة .

س : علل : غادر الشاعر (الجواهري) العراق على الرغم من مشاركته الفاعلة في الحياة الادبية ؟

ج : لأنه لم ينسجم مع الاجواء السياسية وقت ذاك فقرّر مقادرة العراق , ليعيش متنقلاً بين دول كثيرة حتى استقر به المقام في دمشق بسوريا .

س : متى توفي الجواهري وأين ؟

ج : توفي عام ١٩٩٧م في سوريا .

س : ما هي ألقاب الشاعر الجواهري ؟

ج : لُقِبَ 1- بشاعر العرب الاكبر 2- وبنهر العراق الثالث .

س: ما أهم دواوين الجواهري ؟

ج : دواوينه هي : 1- بريد الغرب 2- أيها الارق 3- بريد العودة .

س : ما عنوان قصيدة الجواهري ؟

ج : قصيدة (يادجلة الخير)	(للحفظ 7 أبيات)
حيث سَفْحَكَ عن بُعْدٍ فيحيني	يا دجلة الخير يا أمَّ البساتين
حيث سَفْحَكَ ظمآنًا ألودُ به	لودُ الحمائم بين الماء والطين
يادجلة الخير يانبعاً أفارقه	على الكراهة بينَ الحينَ والحين
إني وردتُ عيونَ الماءِ صافية	نبعاً فنبعاً فما كانت لترويني
وأنت يا قاربا تلوي الرياح به	لي النسائم اطراف الافانين
وددتُ ذاكَ الشراع الرخص لو كفني	يُحاك منه غداة البين يطويني
يادجلة الخير قد هانت مطامحنا	حتى لإدنى طماحٍ غير مضمون

معاني المفردات

ظمآنًا : عطشاناً

مقيل : وقت النوم ظهراً

الافانين : الاغصان .

التحليل

س : ما تعدُّ قصيدة الجواهري ؟

ج : تعدُّ قصيدة (يا دجلة الخير) واحدة من أهم القصائد في الشعر العربي الحديث.

س : ماذا جمعت قصيدة الجواهري ؟

ج : جمعت كل مشاعر الغربة والحنين للوطن والاشتياق اليه .

س : كيف تظهر الطبيعة الإنسانية في القصيدة ؟

ج : تظهر فيها الطبيعة الانسانية في ثورتها وهدونها وآلامها وافراحها وتحرقها وحنينها الى ما تصبو اليه

وما حرمت منه.

س : عن أي شيء تعبر هذه القصيدة ؟

ج : عن شوق الجواهري الى وطنه والى دجلته والى ضفافها واصطفاق أمواجها .

س : متى كتب الجواهري قصيدته وبما كان يمر ؟

ج : كتبها عام 1962 م حين كان يمرُّ بأزمة نفسية حادة إثرَ اضطرابه الى مغادرة العراق هو وعائلته .

س : لعل دجلة بكل ما تحمل من معنى واسع لم تخالط وجدان شاعر عراقي وعربي ومكنونات قصائده كما خالطت

عاطفة الجواهري، أين يتضح ذلك ؟

ج : ويتضح ذلك جلياً في وصفه لكل ما يدور بالعراق، وكأنه يراه ويشهد عليه نهر دجلة ، بوصفه رمزاً للوطن

ليناجيه ويبث شوقه ويشكو ظروف الغربة والشعور بالاضطهاد.

س : بم بدأ الشاعر قصيدته ؟

ج : بدأ الشاعر قصيدته بـ (يا دجلة الخير) ويكنيها (أم البساتين)

س: لماذا كنى الجواهري (دجلة الخير) بأم البساتين ؟

ج: للدلالة على الخصب وكأنه ينادي محبوبته.

س : بم اعترف الجواهري في قصيدته ؟

ج : ويعترف بأن ظمأه الأبدي لا يجليه إلا دجلة ، إنه ظمأ الشوق والبعد والاغتراب ، وظمأ الحب والذكريات

والحرية.

س : ماذا جسدت قصيدة الجواهري ؟ ما هي مميزات أو خصائص أو سمات شعر الجواهري؟

ج : تجسّدُ خصائص شعر الجواهري , مثل طول نفسه الشعري , وتنوع أفكاره , وتراكم الصور , التي تعكس

طاقة شعرية فريدة , وقدرة على توظيف الالفاظ في قوالب تعبيرية مُحوية .

اسئلة المناقشة

س 1 : لماذا جعل الجواهري دجلة شاهداً على ما يمر به العراق؟

ج : ويشهد عليه نهر دجلة ، بوصفه رمزاً للوطن ليناجيه ويبث شوقه ويشكو ظروف الغربة والشعور بالاضطهاد.

س2 : ما الذي عناه في البيت الرابع؟ وماذا يقصد بالإرواء والظماً في هذا البيت؟

ج : لا يرتوي الشاعر الا بماء دجلة. يقصد بالظماً الروحي واشتياقه لبلده ، معترفاً بأن ظمأه الأبدي لا يجليه إلا دجلة ، إنه ظمأ الشوق والبعد والاغتراب ، وظمأ الحب والذكريات والحرية.



احمد الصافي النجفي

س : أين ولدَ الشاعر احمد الصافي ؟

ج : ولدَ 1897 م في النجف الاشرف

س : ما أصول الشاعر النجفي ؟

ج : وأصله لأب عراقي وأم لبنانية .

س : كيف نشأ الشاعر ، او ما الاجواء التي نشأ فيها ؟

ج : نشأ في جو حافل بالعلم والادب في مدينة النجف التي إختلط فيها رواد الشعر والادب بطلاب العلوم الدينية والمطالبين باستقلال وطنهم .

س : هل شارك الشاعر في الحياة السياسية ؟

ج : شارك في الحياة السياسية , فعني بالقضايا الوطنية الكبرى , مما عرضه الى الاعتقال مرات عدة .

س : لماذا تعرض احمد الصافي للإعتقال عدة مرات ؟

ج : بسبب مشاركته في الحياة السياسية , فعني بالقضايا الوطنية الكبرى , في احداها أرسله الانكليز مخفوراً الى المعتقل في بيروت.

س : ما هو (حصاد السجن) عرف ذلك ؟

ج : هو ديوان ومجموعة شعرية ألفه الشاعر (احمد الصافي النجفي) في السجن في بيروت.

س : ما حصيلة الشاعر الادبية في معتقله في بيروت ؟

ج : حصيلتها أنه ألف مجموعته الشعرية (حصاد السجن) .

س : كيف عادَ الشاعر الى العراق ؟

ج : أطلق سراحه حتى عاد الى العراق , ثم تنقل كثيراً بين البلدان ثم عاد الى بغداد في أواخر عمر حياته .

س : متى توفي الشاعر النجفي ؟

ج : توفي عام 1977 م .

س : ما مؤلفاته الشعرية التي صدرها ؟

ج : 1- حصاد السجن 2- الامواج 3- اللفات 4- هزل وجد 5- الشلال .

س : ما عنوان قصيدة النجفي؟

ج : طعم الحرية .

التحليل

س : ماذا تتناول قصيدة أحمد الصافي النجفي ، ومن أين نبعت ؟

ج/ تتناول تجربة بسيطة إلا أنها غنية ونابعة من واقع الشاعر المعيش وهي تجربة في بحثه الدائم عن الحرية التي ينشدها وبسببها ظل متنقلاً لم يستوعبه مكان .

س : عما يعبر الحوار الذي أجراه الشاعر على لسان البلبين ؟

ج/ يعبر عن هذا الشعور الذي ظل يراوده طول حياته , إذ أحدهما سجين في قفص مُعلق على احد الفروع وقد إمتلأ القفص بكل ما تشتهي النفس من فواكه وحبوب وطعام وماء واخرطليق يبحث عن غذائه بنفسه في الاراضي والزررع.

س : عن ماذا تعبر قصيدة (طعم الحرية) ؟

ج : تعبر عن رغبة الشاعر الحقيقية وحبه الشديد للحرية ، فليس هناك طعم أو لذة بدون الحرية فبدونها يكون الإستعباد .

س : إلام يهدف الشاعر النجفي في القصيدة ، وعن ماذا سعى فيها؟

ج : وإنها تعتبر قصة ذات هدف اجتماعي وسياسي , إذ يسعى الشاعر فيها الى تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه .

س : ماذا تجلت في قصيدة احمد الصافي ، أو ماهي مميزات وخصائص أو سمات شعر النجفي ؟

ج : تجلت مميزات شعر الصافي النجفي التي تتمثل في البساطة في عرض الافكار , وتناول الاشياء , والاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التمرد على القيود بكل أنواعها وهو يعبر عن ذلك أصدق تعبير .

أسئلة المناقشة

س 1 : ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع البلبل ؟ وما الايحاء فيه ؟

ج : في حوار البلبلين عالج موضوع الحرية وأن السجين مهما وفرت له من طعام لذيذ وملبس أنيق وفراش وثير ، لا يستلذ بذلك لأنه سجين حبس الجدران، وأن يبقى يريد الحرية التي ينشدها.

س 2 : لقد تجلت في هذه القصيدة مميزات شعر الصافي النجفي ، ما هي ؟

ج : تجلت مميزات شعر الصافي النجفي التي تتمثل في البساطة في عرض الافكار، وتناول الاشياء، والاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التمرد على القيود بكل أنواعها وهو يعبر عن ذلك أصدق تعبير .

س 3 : ماذا يقصد الشاعر بقوله : هلم لحلو العيش قال رفيقه صدقت ولكن طعم حريتي أحلى؟

ج : يقصد أن الحرية لا يعوضها أي شيء من الطعام والشراب.

س 4 : من ثمار تجربته بالسجن مجموعة شعرية ، ما عنوانها ؟

ج : حصاد السجن .



أبو القاسم الشابي

س : اين ومتى ولد أبو القاسم الشابي؟

ج : ولد ابو القاسم الشابي في تونس عام ١٩٠٩ م .

س : لم لقب أبو القاسم الشابي ، نسبة الى من ؟

ج : لقب بشاعر الخضراء ، نسبة الى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة

س : كيف كانت موهبته الشعرية ؟

ج : كان ذا موهبة عظيمة لا يدانيها شاعر معاصر في تونس .

س : متى توفي الشابي ، وما السبب؟

ج : توفي الشابي عام 1934 م ، بسبب مرض عضال.

س : بم إمتاز شعر ابو القاسم الشابي ؟

ج : يمتاز بالرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس.

س : ما هي موضوعات شعر الشابي ؟

ج : ويدور في موضوعات الوطن والحب والطبيعة والذكريات

س : ما أهم مؤلفاته الشعرية ؟

ج : ديوان (أغاني الحياة) .

س : ما تعد قصيدة (إرادة الحياة) لأبي القاسم الشابي ؟

ج : تعد قصيدة إرادة الحياة من اشهر القصائد في العصر الحديث .

س : ما عنوان قصيدة الشابي ؟

ج : إرادة الحياة .

القصيدة للحفظ

(8 أبيات)

إذا الشعب يوماً أراد الحياة	فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي	ولا بد للقيد أن ينكسر
ومن لم يعانقة شوق الحياة	تبخر في جوها واندثر
كذلك قالت لي الكائنات	وحدثني روحها المستتر
ودمدت الريح بين الفجاج	وفوق الجبال وتحت الشجر
إذا ما طمحت إلى غاية	ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم أتجنب وعوز الشعاب	ولا هبة الלהب المستعر
ومن يتهيب صعود الجبال	يعش أبد الدهر بين الحفر

معاني المفردات

الدمدمة : الغضب

الفجاج : الطريق الواسع

الشعاب : الطريق في الجبل

عجت : صاحت بصوت شديد.

التحليل

س : عن ماذا تتحدث قصيدة الشابي ؟

ج/ تتحدث هذه القصيدة عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الحرة الكريمة والتمسك بها ، فهو السبيل الوحيد لتحقيقها .

س: هل كانت القصيدة مصداقاً لآية قرآنية؟

ج : نعم، كأن مفهوم القدر في القصيدة مصداقاً لقوله تعالى (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) (الرعد : 11).

س : بمَ تحفل قصيدة الشابي ؟

ج : تحفل القصيدة بمظاهر الابداع والروعة ، ومن ذلك ، الحديث الذي يرويهِ لنا الشاعر حول ما جرى بينه وبين الطبيعة وظواهرها .

س: كيف صور الشاعر الطبيعة؟

ج : إذ يصور الشاعر الطبيعة إنساناً يتكلم لا تأبه بما تلقاه من مصاعب فهي تتحد من المنى ركوباً لها .

س : لماذا صور الشاعر الطبيعة على أنه إنساناً يتكلم لا تأبه بما تلقاه من مصاعب فهي تتحد من المنى ركوباً لها؟

ج : لأن الذي لا يحب المجد ويسعى إليه سيكون مصيره في الأسفل.

س : بم خاطب الشاعر الشابي الأرض في قصيدته ناداها ؟

ج : ينادي الارض مخاطباً إياها ويسألها << يا أم >> هل تكرهين البشر.

س: بم تميزت قصيدة الشابي؟

ج : تميزت بالسلاسة والسهولة والرقّة وقوة التأثير واعتماد الصور الفنية المعبرة لترسيخها في ذهن القارئ.

س: ماذا جمع في القصيدة؟

ج : فقد جمع الشاعر الى أسلوبه التعبيري المؤثر السهولة والوضوح في الابتكار السمو في المعنى.

أسئلة المناقشة

س : أذكر عناصر الطبيعة في القصيدة ؟

ج : الليل - الكائنات - الريح - الجبال - الشجر - الشعاب - الحفر - الرعود - المطر- الأرض- الفجاج.

س : أين صور التفاؤل في القصيدة ؟ وفي أي بيت تجدها ؟

ج : إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيبَ القدر

ولا بد لليل أن ينجلي

ومن لم يعانقة شوق الحياة تبخر في جوها واندثر

بدر شاكر السياب

س : اين ومتى ولد السياب؟

ج : ولد بدر شاكر السياب في قرية جيکور في البصرة عام ١٩٢٦م.

س : متى توفيت والدته، وما اثر ذلك عليه؟

ج : توفيت والدته وهو في السادسة من عمره، فكان لوفاتها الاثر العميق في نفسه.

س2 : ما كان يدرس ، ومتى تخرج ؟

ج : التحق بدار المعلمين العالية كلية التربية حالياً، فدرس الادب العربي وتخرج فيها عام 1948م .

س : هل كانت له مشاركات في السياسة في حياته ؟

ج : شارك في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعة وكان في طليعة المتظاهرين المنددين بالسياسة البريطانية في فلسطين فاعتقل مع من اعتقلوا، فكانت هذه المرة الاولى التي ذاق فيها السجن.

س : ما هي الوظائف التي عمل بها السياب ؟ وكيف إنتهت حياته ؟

ج : عُين مدرساً في الرمادي لكنه فصل من الوظيفة لاسباب سياسية فعانى الرغبة في اكثر من بلد ثم عاد الى العراق وعمل في الصحافة .

س : ما هو سبب وفاته ومتى توفي؟

ج : وقد اصيب بمرض عضال لازمه حتى وفاته في احد مستشفيات الكويت، عام 1964 م.

س : ماذا يعد السياب في الشعر العربي؟

ج : يعد السياب رائد حركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحر).

س : ما أهم دواوين بدر شاكر السياب ؟

ج : 1- أزهار ذابلة 2- أساطير 3- إنشودة المطر 4- المعبد الغريق 5- منزل الاقنان

7- شناسيل ابنة الجلي ، وغيرها .

س : ما عنوان قصيدة السياب ؟

ج : لأنني غريب.

القصيدة بعنوان (لإني غريب)

للحفظ

لإني غريبٌ
 لأنَّ العراقَ الحبيبَ
 بعيدٌ , وإني هنا في إشتياق
 إليه , إليها , أنادي : عراق
 فيرجعُ لي من ندائي نحيب
 تفجرَ عنه الصدى
 أحسُّ بأنِّي عبرتُ المدى
 إلى عالمٍ من ردى لا يُجيب
 ندائي
 وإما هزرتُ الغصون
 فما يتساقط غيرُ الردى
 حِجَارَ
 حِجَارَ وما من ثمارَ
 وحتى العيون
 حجار وحتى الهواء الرطيب
 حجار ينديه بعض الدم
 حجار ندائي وصخر فمي
 ورجلاي ريح تجوب القفار

معاني المفردات

النحيب: البكاء الشديد المصحوب بالصوت المرتفع.

الردى: الموت.

القفار: الأماكن الخالية.

التحليل

س : ماذا تمثل قصيدة السياب؟ وما العاطفة التي تجلت فيها؟

ج : تمثل صرخة تجسد غربته وما يحمل الشوق من لهفة وحنين، وقد تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحببية وما سببا له من شجن عميق حول عالمه الى حجارة تمثل شعوراً عميقاً بالغربة عمن حوله وما حوله.

س : لماذا لم يجد سوى صرخته المدوية (أنادي العراق) ؟

ج : لأنه هذا هو نداء للوطن والحببية معا.

س : ما حصيلة نداءه (انادي العراق) ؟

ج : لكن حصيلة هذا النداء النحيب النحيب الذي يعمق المرض وتزيد من وطأته الغربية.

س : ما الخصائص الشعرية المتجلية في قصيدة السياب؟ أو ما هي مميزات او سمات شعر السياب؟

ج : تجلت بعض خصائص السياب مثل سيطرة موضوع الغربية، وسلاسة الأسلوب وبساطته، فضلا عن جزالة التراكيب، والمحافظة على الوزن .

س : ما السبب الذي جعل السياب رائداً للقصيدة العربية الحديثة؟

ج : لأنه دعا الى التجديد لكنه لم يتخل عن الوزن الشعري او يتحرر كلياً من القافية.

أسئلة المناقشة

س 1 : ماذا تمثل هذه القصيدة؟ وما العاطفة التي تجلت فيها؟

ج : تمثل صرخة تجسد غربته وما يحمل الشوق من لهفة وحنين، وقد تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحببية وما سببا له من شجن عميق حول عالمه الى حجارة تمثل شعوراً عميقاً بالغربة عمن حوله وما حوله.

س 2 : ما دلالة كلمة (حجار) في القصيدة؟

ج : تمثل شعوره العميق بالغربة عمن حوله وما حوله ، مما سبب له شجن عميق حول عالمه الى حجارة .

س 3 : هل ظهرت خصائص أسلوب السياب في القصيدة؟ اذكرها.

ج : تجلت بعض خصائص السياب مثل سيطرة موضوع الغربية، وسلاسة الأسلوب وبساطته،

فضلا عن جزالة التراكيب، والمحافظة على الوزن.

بلند الحيدري

س : ما يُعد بلند الحيدري ؟

ج : يعد واحداً من رواد الشعر الحر.

س : من هم رواد الشعر الحر في العراق ؟

ج : 1- بدر شاكر السَّياب 2- نازك الملائكة 3- البياتي .

س : أين ولد ؟ ومتى ولد ؟ وما قوميته ؟ وما معنى اسمه ؟

ج : ولد في بغداد , عام 1926 , كردي الاصل , ومعنى اسمه في اللغة الكردية شامخ .

س: لماذا كانت ثقافة الحيدري متنوعة ؟

ج : كانت ثقافته متنوعة إذ درسَ الادب العربي والنقد والتراث وعلم النفس والفلسفة .

س : متى توفي الشاعر بلند الحيدري؟

ج : توفي عام 1996م .

س : ما أهم دواوين بلند الحيدري ؟

ج : 1- خفقة الطين 2- أغاني المدينة الميتة 3- جئتم مع الفجر 4 - خطوات في الغربة .

س : ما عنوان قصيدة الحيدري ؟

ج : عنوانها (إلى ولدي) .

التحليل

س : ما موضوع قصيدة بلند الحيدري؟ وعمّا تحدث في قصيدته؟

ج : يتحدث فيها الشاعر بلسان الوالد الذي يناجي ابنه في المنام ليكمله عن رغبته في العودة الى الحياة ليحتضنه مرة أخرى، ويرى الفرحة في عينيه من جديد .

س : ما اللغة التي اختارها الحيدري؟ ولماذا إختارها ؟

ج : اختار الشاعر اللغة ذات التراكيب والمفردات المشحونة بالعاطفة لأنها تعبر عن حنان الاب لولده.

س : لماذا كرر الشاعر الحيدري (ان) الشرطية في قصيدته ؟

ج : كرر الشاعر (ان) الشرطية ليبين ان رجوع الآب هو رجوع الطيف في الحلم واستحالة الرجوع الجسدي الواقعي على الرغم من الخلود الروحي .

س : ما العبارات التي استعملها؟ ولماذا؟

ج : استعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز.

أسئلة المناقشة

س 1 : عدد دواوين الشاعر بلند الحيدري.

ج : خفقة الطين - أغاني المدينة الميتة - جنتم مع الفجر - خطوات في الغربة وغيرها.

س 2 : لماذا كرر الشاعر الحيدري (ان) الشرطية في قصيدته ؟

ج : كرر الشاعر (إن) الشرطية ليبين ان رجوع الآب هو رجوع الطيف في الحلم واستحالة الرجوع الجسدي الواقعي على الرغم من الخلود الروحي .

س 3 : أصعب كانت عبارات الشاعر التي استعملها في القصيدة أم سهلة ؟ ولماذا؟

ج : استعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز..



محمود درويش

س : متى وأين ولد محمود درويش ؟

ج : ولد الشاعر عام 1941 م في قرية البروة , وهي قرية فلسطينية تقع قرب ساحل عكا .

س : بماذا إرتبط اسم محمود درويش ؟

ج : هو واحد من أهم الشعراء الذين إرتبط إسمهم بشعر المقاومة الفلسطينية والثورة والوطن والانسان.

س : متى نال درويش شهرته ؟

ج : نال شهرة واسعة ، في الفترة الممتدة من سنة 1937 الى سنة 1977 بيع من دواوينه أكثر من مليون نسخة .

س : ماذا يعدُّ الشاعر محمود درويش ؟

ج : يعدُّ من أبرز الشعراء الذين شاكروا في تطوير الشَّعر العربي الحديث وإدخال التجديد فيه.

س : بم إمتزج شعر محمود درويش ؟

ج : ففي شعره يمتزجُ الحبُّ بالوطن وبالحببية .

س : متى توفي الشاعر محمود درويش ؟

ج : توفي محمود درويش عام 2008 م .

س : ما أهم دواوين محمود درويش ؟

ج : 1- جدارية 2- سرير الغربية 3- حالة حصار 4- في حضرة الغياب

س : ما عنوان قصيدة محمود درويش ؟

ج : (فكر بغيرك) .

قصيدة (فكر بغيرك) للحفظ

وَأَنْتَ تُعِدُّ فُطُورَكَ فَكْرَ بَغِيرِكَ
 لَا تَنْسَ قُوْتَ الْحَمَامِ
 وَأَنْتَ تَخُوضُ حُرُوبَكَ , فَكْرَ بَغِيرِكَ
 لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ
 وَأَنْتَ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ , فَكْرَ بَغِيرِكَ
 مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامَ
 وَأَنْتَ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ , بَيْتَكَ فَكْرَ بَغِيرِكَ
 لَا تَنْسَ شَعْبَ الْخِيَامِ
 وَأَنْتَ تَنَامُ وَتَحْصِي الْكَوَاكِبَ , فَكْرَ بَغِيرِكَ
 ثَمَّةً مَنْ لَمْ يَجِدْ حَيِّزاً لِلْمَنَامِ
 وَأَنْتَ تُحَرِّرُ نَفْسَكَ بِالْإِسْتِعَارَاتِ , فَكْرَ بَغِيرِكَ
 مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ
 وَأَنْتَ تُفَكِّرُ فِي الْآخِرِينَ الْبَعِيدِينَ , فَكْرَ بِنَفْسِكَ
 قُلْ لِيَبْنِي شَمْعَةً فِي الظَّلَامِ

معاني المفردات

قوت: طعام

الغمام: السحاب

حيز: مكان

التحليل

س : ما الفكرة التي جسدها الشاعر في القصيدة؟

ج : يجسد الشاعر فكرة الايثار ونكران الذات والشعور بالآخرين من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية وتفاصيلها أحداثاً ناطقة.

س : لماذا كرر الشاعر الضمير (انت) في القصيدة؟

ج/ ليجسد بهذا التكرار اعـمق الخطاب الوجداني الذي تكمن أهميته للمخاطب الآخر من خلال تكرار جملة (فكر بغيرك).

س : لماذا كرر الشاعر جملة (فكر بغيرك) ؟

ج : وذلك لأهمية التفكير بالآخرين مما تجعل المخاطب يشعر بنعمة الله .

س : لماذا ذكر الشاعر (الحمام) في القصيدة دون غيره من الطيور ؟

ج : ليوضح أن الشعور بالآخرين لا يتوقف عند الشعور بالإنسان، بل حتى الشعور بالحيوانات وهو دليل على إنسانية الإنسان ونبله.

س : إلى ماذا دعا الشاعر في البيت الأخير؟

ج : لأنه يدعو المخاطب ان يفكر في ان يكون شمعة تنير درب الآخرين.

أسئلة المناقشة

س 1 : أتجد أن الشعور بالآخرين محصور بالحاجات اليومية كالطعام والشراب والمسكن وغيرها، أم أن الإحساس بالآخرين قضية شاملة للماديات والمعنويات في آن واحد؟

ج : الشعور لا يقتصر على الحاجات المادية اليومية، بل حتى الحاجات المعنوية كالشعور بالأمان والدفع، حتى أن ذلك لا يقتصر على الإنسان فقط بل يصل حتى للشعور بالحيوانات وحاجاتها.

س 2 : بماذا تفسر رغبة الشاعر في ان يكون شمعة لغيره، وهو يفكر في نفسه؟ ولماذا اختار الشمعة دون غيرها؟

ج : حتى يكون قدوة لغيره ويتعلم منه الآخرون ويرشدوهم الى الطريق المنشود، كما تنير الشمعة الدروب المظلمة.



الجزء الثاني

سميح القاسم

س : من هو سميح القاسم؟

ج : هو احد اهم الشعراء الفلسطينيين المعاصرين وأشهرهم.

س : وبما ارتبط اسم سميح القاسم ؟

ج : ارتبط اسمه بشعر الثورة والمقاومة .

س : ما أصل وقومية سميح القاسم ، وأين ولد ومتى؟

ج : ولد لعائلة دزيرية في مدينة الزرقاء عام 1939 م .

س : لماذا سجن أكثر من مرة ، ووضع رهن الإقامة الجبرية والاعتقال المنزلي وطرد من عمله مرات عدة ؟

ج : بسبب نشاطه الشعري والسياسي .

س : عما تحدث سميح القاسم في شعره ؟

ج : يتحدث في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاناتهم.

س : ما صدر للشاعر سميح القاسم ؟

ج : وصدر له أكثر من ستين كتاباً في الشعر والقصة والمسرح والمقالة والترجمة .

س : متى توفي ، وما سبب الوفاة ؟

ج : توفي اغسطس عام 2014 م أثر مرض عضال في التاسع عشر .

س : ما عنوان قصيدته ؟

ج : قسمات

قصيدة (قسمات) للحفظ الى (ولو أتعبوا زهرها)

عنيدي أنا كالصخور

إذا حاولوا عصرها

وقاس أنا كالنصور

إذا حاولوا قهرها

وصلب أنا كالجسور

إذا أثقلوا ظهرها
وَحـ____ين أثور
تعيد البراكين لي سرها
ولكنني ... طيب كالسنابل
إذا انشدوا خيرها
وسمح أنا كالخمائل
ولو أتعبوا زهرها

معاني المفردات

سمح : مُتسامح، أَغْفِرُ لِمَنْ أَسَاءَ لِي

سخاء: كَرَم

الشرفات: النوافذ

استرسلت: استمرت

المجون: الفسوق والفساد

التحليل

س : ماذا تعد قصيدة قسمات للشاعر سميح القاسم ؟

ج : تعد قصيده قسمات من أروع القصائد الحماسيه للشاعر الفلسطيني سميح القاسم.

س : ماذا تمثل قصيدة قسمات ؟

ج : التي تمثل روح المقاومة والإصرار في الانسان.

س : ماذا تعكس قصيدة قسمات ؟

ج : وتعكس الإرادة الحقيقية في الدفاع عن الحق ونصرتة ، وخذلان الباطل ليس بالسلاح فحسب، بل في العزيمة الصادقة والثقة بالنفس.

س : ماذا يتخذ الشاعر من نفسه التي يعبر عنها بـ (أنا) ؟

ج : يتخذ الشاعر من نفسه التي يعبر عنها بـ (أنا) الوسيلة للحديث عن الإرادة والقوة والثقة والعزيمة عند الإنسان في مجابهته للأعداء .

س : ماذا يمثل عنوان القصيدة؟

ج : يمثل عنوان القصيدة (قسمات) ذلك الشعور الحماسي الذي ينعكس من خلال وصف الشاعر قسماته او ملامحه بتشبيهها بما يتوافق مع الصورة المرسومة لتلك الصفة، فهو عنيد كالصخور اذا حاولوا عصرها بالقوة لا تستجيب أبداً ، وهو قاس كالنصور اذا ما حاول ان يقهره أحد ، وهو كالجسور يتحمل الأثقال، وحين يثور كالبركان ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل وسمح كالخمائل ولو أتبعوا زهرها وهو سخي كالجداول.

س : ماذا بين لنا سميح القاسم في قصيدته ؟

ج : بين صفات الإنسان الأمثل في القصيدة الذي يعرف متى يغضب ومتى يلين ويعطي لكل المواقف حقها.

أسئلة المناقشة

س 1 : هل أفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه وسجاياه المختلفة ، وضح ذلك؟

ج : نعم استفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه وسجاياه المختلفة ، فهو عنيد كالصخور اذا حاولوا عصرها بالقوة لا تستجيب أبداً ، وهو قاس كالنصور اذا ما حاول ان يقهره أحد ، وهو كالجسور يتحمل الأثقال، وحين يثور كالبركان ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل وسمح كالخمائل ولو أتبعوا زهرها وهو سخي كالجداول.

س 2 : كرر الشاعر (أنا) كثيراً في قصيدته ، أنفسه كان يقصد فقط ، أم غيره أيضاً ؟ وضح ذلك ؟

ج : كان يقصد نفسه ، إذ اتخذ من نفسه التي يعبر عنها بـ (أنا) الوسيلة للحديث عن الإرادة والقوة والثقة والعزيمة عند الإنسان في مجابهته للأعداء .

الشعر الملحمي

س : عرف الملحمة ، او ما هي الملحمة ؟

ج : هي قصة بطولية طويلة قد تصل الى الاف الابيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة.

س : ماذا تقص علينا الملحمة ؟

ج : تقص حكايات شعب من الشعوب ، في بداية تاريخه.

س : كيف تنظم الملحمة ؟

ج : وتنظم بأسلوب قصصي.

س : ماذا تتضمن الملحمة ؟

ج : وتتضمن الحكايات الشعبية والخرافات والاغراق في الخيال

س : ما هي سمات الملحمة؟

ج : فلا يعبر الشاعر عن نفسه، كما هو في الشعر الوجداني ، وإنما يقدم الوقائع بأسلوب مثير للدهشة ولا يظهر للشاعر اسم او ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .

س : كيف تنتقل الملحمة عبر الأجيال ؟

ج : الملحمة قديماً تنتقل عبر الاجيال عن طريق المنشدين المتنقلين ورواة القصص والشعراء ، إذ كانت تقال أو ترتل على نغمة رتيبة ، وأحياناً تغنى.

س : بماذا تتغنى الملحمة؟

ج : تتغنى ببطولة اسطورية، وقد تتغنى بمعجزات تتصل بعقيدة الشعب .

س : كيف تتنوع موضوعات الملحمة ؟

ج : تتنوع موضوعات الشعر الملحمي بحسب الحوادث التي تلقاها الشاعر.

س : عرف (ملحمة كلكامش) ، وماذا تعد ؟

هي ملحمة عراقية تعد من أقدم الملاحم الشعرية في الآداب كلها حتى الوقت الحاضر.

س : عما يدور موضوع ملحمة كلكامش ؟

ج : موضوعها العام يدور حول فكرة الخلود وصراع الانسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حيناً ويقف عاجزاً امامها في احيان اخرى ويطوعها في مرات عدة .

س : ما مغزى ملحمة كلكامش ؟

ج: هو ان الانسان يخلد بما يقوم باعمال جليلة لأبناء جلدته.

س : ما هي الملاحم في الآداب الاخرى ؟ عرفهما ؟

ج : (الإلياذة - الأوديسة) هي أحد الملاحم الشعرية اليونانية ألفها الشاعر (هوميرس) .

س : من هو الشاعر (هوميرس) ؟

ج : هو شاعر يوناني ملحمي ، ألف الملحمتين الشهيرتين (الإلياذة) و (الأوديسة) .

س : متى عرف الأدب العربي الملحمة ؟

ج : عرف الأدب العربي الملحمة في بداية العصر الحديث ، إذ بدأ بعض الشعراء يكتبون الملاحم ، نتيجة لإتصالهم بالآداب الأخرى.

س: ظهرت بعض الأعمال الشعرية التي أطلق عليها (ملاحم)؟

ج : لأن فيها بعض السمات التي تصلها الى نحو ما بالملاحم .

س : من اشهر كتاب الملحمة الشعرية في الوطن العربي ؟

1 - أحمد شوقي : ملحمة (كبار الحوادث في وادي النيل) .

2 - أحمد محرم : ملحمة (اللياذة الاسلامية)

3 - شفيق المعلوف : ملحمة (عبر)

4 - فوزي المعلوف : ملحمة (على بساط الريح) .

5 - عمر أبو ريشة : ملحمة (النبي).

أسئلة المناقشة

س 1 : ما الملحمة ؟ وماذا تروي ؟ وما أهم سماتها ؟

ج : هي قصة بطولية طويلة قد تصل الى الاف الابيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة ، تروي أو تقص حكايات شعب من الشعوب ، في بداية تاريخه ، فلا يعبر الشاعر عن نفسه، كما هو في الشعر الوجداني ، وإنما يقدم الوقائع بأسلوب مثير للدهشة ولا يظهر للشاعر اسم او ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .

س 2 فرع (ب) : ظهور بعض الأعمال الشعرية الملحمية في الأدب العربي ؟

ج : 1 - أحمد شوقي : ملحمة (كبار الحوادث في وادي النيل) .

2 - أحمد محرم : ملحمة (اللياذة الاسلامية)

3 - شفيق المعلوف : ملحمة (عبر)

4 - فوزي المعلوف : ملحمة (على بساط الريح) .

5 - عمر أبو ريشة : ملحمة (النبي).

عمر أبو ريشة

س : متى ولد الشاعر عمر أبو ريشة ، وأين ؟

ج : ولد الشاعر عمر أبو ريشة في مدينة (منبج) عام ١٩١٠م بسورية .

س : أين تلقى الشاعر تعليمه ؟ وأين أنتقل بعدها ؟

ج : تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في حلب، ثم انتقل الى بيروت والتحق بالجامعة الامريكية ، وظل بها حتى حاز على شهادة البكالوريوس في العلوم عام ١٩٣٠م .

س : بعد تخرجه من الجامعة سافر الى انجلترا ليدرس الكيمياء الصناعية ، ولكنه لم يدرسها؟

ج : بسبب ولعه بالأدب دفعه الى دراسة العربي القديم، إذ فتن بالأدب، وكان الشعر أغلب في نفسه من دراسة الكيمياء.

س متى وأين توفي أبو ريشة ؟

ج : توفي في السعودية عام ١٩٩٠م

س : ما دواوين أو مؤلفات أو أعمال أو ماذا ترك لنا الشاعر أبو ريشة؟

ج : ديوان شعري (جزءان) ، وعدد من المسرحيات منها : (رايات ذي قار - الطوفان - سمير اميس - المتنبي) له كتاب بعنوان ملحم البطولة في التاريخ العربي .

س : عدد المسرحيات التي كتبها الشاعر أبو ريشة ؟

ج : 1- رايات ذي قار 2- الطوفان 3- سمير اميس 4- المتنبي

التحليل

س : متى نظم الشاعر هذه الملحمة ؟ ولماذا ؟

ج نظمها عام ١٩٤١م ، حين كانت بلاده تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي .

س: ماذا رسم الشاعر في قصيدته ؟

ج : رسم طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الذي سلب حريته ودنس ارضه فما على الشعب الا ان يتبع الاسوة الحسنة النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) في مجابهة الظلم .

س : ماذا تعد ملحمة (محمد) لعمر ابو ريشة ؟

ج : تعد قصيدة (محمد) ملحمة شعرية .

س : لماذا سماها الشاعر ابو ريشة بهذا الاسم ؟

ج : وسماها الشاعر بأنها مقدمة لـ (ملحمة النبي) ، التي إنشغل بها في أواخر حياته ، ولم تنشر حتى وفاته .

س : عرف (ملحمة النبي) ؟

ج : وهي قصة بطولية ، تصور حياة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) منذ ولادته الى وفاته .

س : إن هذه الملحمة قصة شعرية ؟ علل ذلك ؟

ج : لأنها نسجت على منوال قصصي وكل ملحمة قصة.

س: تتضح في هذه القصيدة خصائص شعر عمر ابو ريشة، ما تلك الخصائص أو السمات أو المميزات ؟

ج:

- 1- شاعر له اسلوبه المميز والمتفرد .
- 2- يحشد الكثير من الصور والاختيلة في قصيدته.
- 3- تميل لغته الشعرية الى السهولة والبساطة مع الحفاظ على تماسكها وفخامتها.

س : ان خصائص الملحمة القديمة لا تنطبق على الملحمة الحديثة؟

ج : لان الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية لا تمت للخيال والخرافة والحكايات بصلة، اذ كانت حياة العظماء وكبار الرجال موضوعا لها.

أسئلة المناقشة

س 2 فرع (أ) : خصائص الملحمة القديمة لا تنطبق على الملحمة الحديثة؟

ج : لان الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية لا تمت للخيال والخرافة والحكايات بصلة، اذ كانت حياة العظماء وكبار الرجال موضوعا لها.

س 3 : ما خصائص شعر عمر ابو ريشة ؟

ج : 1- شاعر له اسلوبه المميز والمتفرد .

- 2- يحشد الكثير من الصور والاختيلة في قصيدته.
- 3- تميل لغته الشعرية الى السهولة والبساطة مع الحفاظ على تماسكها وفخامتها.

الشعر التعليمي

س : مَا الْمَقْصُودُ بِالشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ؟

ج : هو نوع من أنواع الشعر.

س : عما يعبر الشعر التعليمي؟

ج : يعبر عَنْ عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ بِطَرِيقَةٍ شَعْرِيَّةٍ.

س : ما يقصد بالشعر التعليمي ؟ وإلى ماذا يهدف؟

ج : بقصد تيسيرِ تَعْلِيمِهِ وَحِفْظِهِ فِي الذَّاكِرَةِ ، وَيَهْدَفُ إِلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ.

س : ماذا يشتمل الشعر التعليمي؟

ج : وَيَشْتَمِلُ عَلَى الْمَضْمُونَاتِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، أَوِ الدِّينِيَّةِ، أَوِ الْفَلَسَفِيَّةِ، أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ، كَالْفَيْيَةِ ابْنِ مَالِكٍ فِي النَحْوِ.

س: ماذا يجمع الشعر التعليمي؟

ج: يَجْمَعُ قَضَايَا الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ وَضَوَابِطَهَا، وَهُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى إِقْبَالِ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ عَلَى الْعِلْمِ وَالتَّحْصِيلِ.

س : يرى كثيرٌ مِنَ الدَّارِسِينَ أَنَّ الشعرَ التعليمي خَالٍ مِنْ خِصَائِصِ الشعرِ الْفَنِّيَّةِ ؟ علل ذلك ؟

ج: وَذَلِكَ لِإِفْتِقَارِهِ إِلَى عَنَاصِرِ الشَّعْرِ الْمُهَمَّةِ كَالْعَوَاطِفِ، وَالْخِيَالِ، فَهُوَ لَيْسَ بِأَكْثَرَ مِنْ كَلَامٍ مَوْزُونٍ .

س: ما هي سمات الشعر التعليمي ؟

ج : 1 - الْبُعْدُ مِنَ الْأَنْفِعَالِ الْعَاطِفِيِّ

2 - الْعِنَايَةُ بِالْأَسْلُوبِ الشَّعْرِيِّ.

3 - تَكْنِيفُ الْعِبَارَةِ لِتَسْهِيلِ حِفْظِهِ.

4 - تَنَوُّعُ مَوْضُوعَاتِهِ.

س: ما يعد الشعر التعليمي؟

ج : يعد الشعر التعليمي من الظواهر الجديدة في الشعر العربي.

س : متى ظهر الشعر التعليمي في العصر العباسي ؟

ج: جَاءَ لِتَطَوُّرِ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، بِتَأْثِيرِ تَطَوُّرِ الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْإِطْلَاعِ عَلَى الثَّقَافَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ النَّاتِجِ عَنِ الْأَخْتِكَائِ بِالْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى، وَتَرْجَمَةِ عُلُومِهَا وَأَدَابِهَا.

س: ما كانت الغاية من ظهور الشعر التعليمي؟

ج: وَكَانَتْ غَايَتُهَا الْأَوَّلَى نَشْرَ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَسْهِيلَ حِفْظِ الْمُتُونِ الْعِلْمِيَّةِ عَلَى طُلُبِ الْعِلْمِ.

س: متى اتسعت الحاجة الى الشعر التعليمي؟

ج: وقد اتسعت هذه الظاهرة حتى صارت أمراً راسخاً في العصور المتأخرة، ووصلت الى كل العلوم المعروفة آنذاك.

س: ولما ظهر الشعر الحديث اندفع الشعراء الى الشعر التعليمي؟

ج: لمواكبة العلم وحقائقه ومنجزاته في شعرهم.

س: من هو رائد (الشعر التعليمي) في الأدب العربي الحديث؟

ج: جميل صدقي الزهاوي.

أسئلة المناقشة

س 1 : مَا الْمَقْصُودُ بِالشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ؟ وما أهم سماته ؟

ج : هو نوع من أنواع الشعر، وسماته :

1 - الْبُعْدُ مِنَ الْأَنْفَعَالِ الْعَاطِفِي

2 - الْعِنَايَةُ بِالْأَسْلُوبِ الشَّعْرِيِّ.

3 - تَكْثِيفُ الْعِبَارَةِ لِتَسْهِيلِ حِفْظِهِ.

4 - تَنَوُّعُ مَوْضُوعَاتِهِ.

س 2 : بِمِ تَعْلَّلْ ظُهُورَ الشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ؟

ج : وسبب ذلك لتَطَوُّرِ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، بِتَأْثِيرِ تَطَوُّرِ الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْإِطْلَاعِ عَلَى الثَّقَافَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ النَّاتِجِ عَنِ الْاِخْتِكَائِ بِالْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى، وَتَرْجُمَةِ عُلُومِهَا وَآدَابِهَا.

س 3 : يَرَى كَثِيرٌ مِنَ الدَّارِسِينَ أَنَّ الشَّعْرَ التَّعْلِيمِيَّ لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ كَلَمٍ مُوزُونٍ مُقْفَى ؟

ج: وَذَلِكَ لِإِفْتِقَارِهِ إِلَى عَنَاصِرِ الشَّعْرِ الْمُهَمَّةِ كَالْعَوَاطِفِ، وَالْخِيَالِ، فَهُوَ لَيْسَ بِأَكْثَرَ مِنْ كَلَامٍ مُوزُونٍ .

جميل صدقي الزهاوي

س: متى واين ولد، واين نشأ ؟

ج: وُلِدَ فِي بَغْدَادَ عَامَ ١٨٦٣ م، وَنَشَأَ فِيهَا.

س: على يد من تلقى علومه؟

ج : وَتَلَقَّى عُلُومَهُ الْأُولَى عَلَى يَدِ وَالِدِهِ.

س : بم نبع الشاعر الزهاوي ؟

ج : وَكَانَ نَائِبًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مَشْغُوفًا بِالْإِطْلَاعِ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ، وَنَبَغَ الرَّهَآوِيُّ أَيْضًا فِي الْمَجَالَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

س : ما دواوينه الشعرية ؟

ج : 1- الْكَلِمُ الْمُنْظُومُ 2- وَالرُّبَاعِيَّاتِ 3- وَاللُّبَابُ 4- وَالْأَوْشَالُ .

س : ما مؤلفاته العلمية ؟

ج : 1- (الْجَاذِبِيَّةُ وَتَغْلِيْلُهَا) 2- (الظَّوَاهِرُ الْفَلَكِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ)

س : لِلزَّهَّاءِ مَوَاقِفَ اجْتِمَاعِيَّةٍ، وَلَا سِيَمَا دِفَاعَهُ بِقِصَائِهِ عَنِ الضَّعْفَاءِ وَالْمَحْرُومِينَ مِنْ أُنْبَاءِ جَلْدَتِهِ، وَمِنْ بَيْنِهِمُ الْمَرْأَةُ؟

ج : إِذْ نَظَّمَ كَثِيرًا مِنْ الْقِصَائِدِ الَّتِي تُطَالِبُ الْمَرْأَةَ بِالنُّورَةِ عَلَى الظُّلْمِ وَالتَّحَرُّرِ مِنْ ثَقَافَاتٍ قَدِيمَةٍ تُقَيِّدُ حَرِّيَّتَهَا وَتَحُدُّ مِنْ انْطِلَاقِهَا نَحْوَ مُسْتَقْبَلٍ وَاعِدٍ، وَظَلَّ ثَابِتًا فِي مَوَاقِفِهِ حَتَّى وَفَاتِهِ فِي بَغْدَادَ عَامَ ١٩٣٦ .

س : ما عنوان قصيدة الزهاوي؟

ج : سِيَاحَةُ الْعَقْلِ

القصيدة

(7 ابیات للحفظ)

لا تقبل الاجرام عدا

كلا ولا الابعاد جداً

العقل يرجع خاسئاً

عنها وأن لم يأل جهداً

أن المجرة لم تكن

الا عوالم فقن عدا

والسحب فيها انجم

هن الشموس بعدن جدا

متجاذبات لو تخلد

ف واحد عنها ولا ودى

وهناك اجرام على

كر الدهور جمدن بردا

ستعيد يوماً ما حرا

رتها القديمة او أشدا

التحليل

س : ماذا تعدّ قصيدة (سياحة العقل) للزهاوي؟

ج : تُعدّ قصيدة (سياحة العقل) أنموذجاً للشعر التعليمي في العصر الحديث؛ إذ صوّرت الكون بما فيه من أثر وجاذبية.

س : وعما عبرت القصيدة ؟

ج : وعبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي، وأحكامه القائمة على التجربة في أن الإغياء نهاية مطاف السائح الذي لا ينال من كل ما أمل تفكيره.

س: لماذا عدت قصيدة (سياحة العقل) أنموذجاً للشعر التعليمي في العصر الحديث..؟

ج: إذ صوّرت الكون بما فيه من أثر وجاذبية، وعبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي، وأحكامه القائمة على التجربة في أن الإغياء نهاية مطاف السائح الذي لا ينال من كل ما أمل تفكيره.

س | ماذا تصور قصيدة (سياحة العقل) للزهاوي؟

ج: فالقصيدة تصوّر سعة الأجرام، وتعدّد الأبعاد، حتّى يصعب تصوّرها وعدّها، فمجرّات الكواكب ثمّل عوالم كثيرة جداً يفوق عدّها الإحصاء، أمّا ما نراه من سحب، فما هي إلا أنجم كبيرة أي شمس ولكن مواقعها بعيدة.

س: عم تحدثت قصيدة (سياحة العقل) للزهاوي؟

ج : تحدّثت عن العدم الحية على بعض الأجرام السماوية، وتحرك النجوم وتجاذبها، ودوران الأرض حول الشمس، وخطورة تصادم الأرض بجرم من الأجرام.

س : عم تعتبر قصيدة (سياحة العقل) للزهاوي؟ أو ما أسلوب الزهاوي في القصيدة؟ أو كيف كان أسلوبها؟

ج: تعبّر عن أسلوب الزهاوي في كتابة القصيدة العلمية القائمة على السهولة والإيضاح، وحشد المعلومات العلمية المؤثقة التي تؤكد علو قدمه في كتابة الشعر التعليمي.

أسئلة المناقشة

س 1 : كان الشاعر ذا ثقافة علمية، دل على ذلك في النص.

ج : إنّ المجرّة لم تكن إلا عوالم فُقن عدّا.

س 2 : هل لاحظت أن القصيدة قد افتقرت إلى الصور الشعرية والمشاعر، ما سبب ذلك؟

ج : لأنها أنموذجاً للشعر التعليمي في العصر الحديث، وتناولت الموضوعات العلمية ومخاطبة العقل لا العاطفة.

الشعر التمثيلي (المسرحي)

س: ما هو الشعر التمثيلي؟

ج: هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي، أو هو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح.

س: ما خصائص الشعر التمثيلي؟

- 1- أنه لا يقرأ أو يسمع، بل يمثل، ويصحبه منظر أو تصميم.
- 2- يتسم بالإيجاز والاختصار، وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة عن المعنى.
- 3- كثيراً ما يتناول أحداثاً تاريخية، أو قصصاً معروفة.

س: متى ظهر الشعر التمثيلي المسرحي، ومن هم أول من عرفه؟

ج: اليونانيون هم أول من عرفه من الأمم.

س: متى عرف العرب هذا اللون الشعري؟

ج: عرف الأدب العربي هذا اللون الشعري في العصر الحديث، بعد حملة نابليون على مصر.

س: لماذا عرف هذا اللون الشعري في الأدب العربي في العصر الحديث، خصوصاً حملة نابليون على مصر؟

ج: لأن التمثيل لم يعرف عند العرب إلا بعد وقت متأخر.

س: إن خلو الشعر العربي من الشعر التمثيلي (المسرحي) لا ينقص من قيمته؟

ج: لأن الشعر العربي في طبيعته غنائي، على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة، وحوارات في الشعر العربي، لكنها لا ترتقي إلى أن تكون شعراً مسرحياً.

س: ما هي أول مسرحية ظهرت في الأدب العربي الحديث؟ علل ذلك؟

ج: وأول ما ظهر من المسرحيات الشعرية في الأدب العربي الحديث، مسرحية خليل اليازجي المعروفة

بـ (المروعة والوفاء).

س: لمن من الشعراء العرب كان الدور الريادي في الشعر المسرحي الحديث؟

ج: يبقى الدور الريادي لأحمد شوقي في الشعر المسرحي، الذي ألف سبع مسرحيات، ست منها نظمها شعراً، وهي: كليوباترا، قمبيز، علي بك الكبير، مجنون ليلى، عنترة، الست هدى، وواحدة نثر بعنوان

(أميرة الاندلس).

س: هل نجح أحمد شوقي في مساره في الشعر المسرحي؟

ج: نعم، نجح في أن يخطط مساراً في الأدب العربي المعاصر.

س: من هم الشعراء الذين تبعوا أحمد شوقي في هذا المنهج؟

ج: هم كل من: عزيز أباظة، عبد الرحمن الشرقاوي، صلاح عبد الصبور، وغيرها.

س: ما هي أول محاولة لكتابة المسرحية الشعرية في العراق؟ من كتبها ومتى طبعت؟

ج: كانت مسرحية (لهجة الابطال) أول محاول لكتابة الشعر التمثيلي في العراق ، كتبها الشاعر سليمان أبو غزالة ، وطبعت عام 1911 م .

س: لماذا بقيت الريادة لأحمد شوقي مع العلم أن الشاعر سليمان أبو غزالة سبقه في هذا المجال؟

ج: وسبب ذلك أن محاولته بقيت في حدود العراق ، ولم تأخذ حظها من الإنتشار .

س: على ماذا إتفق الدارسين للأدب في بداية الشعر التمثيلي في العراق؟

ج: اتفقوا على أن البداية الحقيقية للشعر التمثيلي في العراق كانت مع مسرحية (شمسو)، للشاعر خالد الشواف .

س: من تبع خالد الشواف من الشعراء في كتابة الشعر التمثيلي (المسرحي) في العراق؟

ج: 1- خضر الطائي 2- عاتكة الخزرجي 3- معد الجبوري 4- محمد علي الخفاجي

اسئلة المناقشة

س 1 : ما الشعر التمثيلي؟

ج: هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي، أو هو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح.

س 2 : متى عرف الأدب العربي الشعر التمثيلي؟

ج: عرف الأدب العربي هذا اللون الشعري في العصر الحديث، بعد حملة نابليون على مصر.

س 3 فرع (أ) : خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته؟ علل ذلك؟

ج: لأن الشعر العربي في طبيعته غنائي، على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة، وحوارات في الشعر العربي، لكنها لا ترتقي إلى أن تكون شعراً مسرحياً.

خالد الشواف

س : أين ومتى ولد خالد الشواف ؟

ج : ولد في الكرخ ببغداد عام 1924 م ، وفيها أكمل دراسته .

س : في أي كلية درس الشواف ، ومتى تخرج منها؟

ج : دخل كلية الحقوق ، وتخرج منها عام 1948 م .

س : ماذا أسس الشواف عندما كان في كلية الحقوق؟

ج : أسس مجلساً أدبياً يختلف إليه نخبة من الأدباء والشعراء .

س : متى توفي خالد الشواف ، وأين ؟

ج : فارق الحياة عام 2012 م في بغداد.

س : متى كتب خالد الشواف الشعر ؟

ج : كتب الشعر عام 1938 م .

س: متى نشر الشواف أولى قصائده ؟

ج : نشر الشواف أولى قصائده عام 1940 م.

س : متى فكر خالد الشواف في كتابة مسرحية شعرية ؟

ج : فكر في كتابة مسرحية شعرية في العشرين من عمره .

س : عرف مسرحية (شمسو) لخالد الشواف ؟

ج : وهي أول مسرحية شعرية عراقية كما عدها النقاد ، وقد كتبها في إطار تاريخي يمثل حقبة من حقب تاريخ العراق القديم ، كتبها في صيف عام 1944 م .

س : بم لقب خالد الشواف ؟

ج : لقب برائد المسرحية الشعرية في العراق.

س : ما هي المسرحيات الشعرية التي كتبها الشواف ، عددها؟

ج : 1-شمسو 2-الأسوار 3-الزيتونة 4-قرة العين 5-الروم 6-الصوت الجهير

س : ما هي دواوينه الشعرية ؟

ج : 1- من لهيب الكفاح 2- حذاء وغناء

س : ما هي مجموعة الشعرية القصصية لخالد الشواف ؟

ج : (في كل واد)

من مسرحية (شمسو) للحفظ من (حيرام منشداً الى ننكورا ... ننكورا)

حيرام : (منشداً)

تيهي على الارض وباهي الاعصرا ... ملكت ناصية المدائن والقرى

هننت (بابل) بالفتوح وهذه ... اعلام نصرك خافقات في الذرا

هذا ابنك الملك الذي انجبته ... اضفى عليك كل ما اشتهيت المفخرا

أنوايلو : احسنت حيرام

ايبرو : احسنت حيرام

صوت لا زلت للشعر حيرام

أنوايلو : حيرام ... هل من مزيد اغنية ... او نشيد

حيرام : عندي نشيد لكم فجرا صدحت به

أما سمعتم قبيل الصبح عصفورا؟

لقنته غادة في القصر شادية فأين جوقة العزاف (ننكورا)

اصوات العزاف: ننكورا ... ننكورا

التحليل

س : ماذا تناولت مسرحية (شمسو) ؟

ج : تناولت عهداً من عهد الحقبة البابلية الأخيرة وتضع الأحداث والوقائع والأسماء التي ملأت تلك الحقبة .

س : لماذا كانت أحداث مسرحية (شمسو) ليست حقيقية؟

ج : لأن الشاعر لم يرم من كتابتها أن يقدم تاريخاً شعرياً لحوادث وقعت في بابل ، وإنما يقدم فكرة اصطنع لها جواً بابلياً صورة في إطار بابلي.

س : مم تألفت مسرحية (شمسو) ؟

ج : تتألف المسرحية من أربعة فصول ، يبدأ الفصل الأول بمنظر الإحتفال بانتصار بابل على الحيثيين ، بدأ المنشد (حيرام) الذي يصدق بالنصر ويمجد بابل وفتوحاتها.

س : بم إلترم النص في المسرحية ، وبما إتسم ؟

ج : إتزم بالوزن والقافية ، وإتسم بالبساطة في لإسلوب فضلاً عن انعدام الصور الشعرية ، وشيوع الحوار فيه .

اسئلة المناقشة

س 1 : **على الرغم من تقدم العراقي الشاعر (سليمان أبو غزالة) بقيت الريادة في هذا الفن لأحمد شوقي ؟**

ج : وسبب ذلك أن محاولته بقيت في حدود العراق ، ولم تأخذ حظها من الإنتشار .



القصة

س : ماذا تعني القصة لغة واصطلاحاً ؟ وزاري

ج تَعْنِي الْقِصَّةُ فِي اللُّغَةِ : التَّنَبُّعُ، وَقِصَّ الْخَبَرِ. الاصطلاح : فَهِيَ نَصٌّ أَدَبِيٌّ نَتَرِيٌّ يُصَوِّرُ مَوْقِفًا، أَوْ شُعُورًا إِنْسَانِيًّا تَصَوِيرًا مُكَلَّفًا لَهُ مَعْرَى.

س : ما مميزات القصة ؟ أو ما سمات القصة ؟

ج : 1- تَفَعُّ الْقِصَّةِ بَيْنَ الرِّوَايَةِ وَالْأَقْصُوصَةِ، مِنْ حَيْثُ الطُّولُ.

2 -وَيُنْتَظَمُهَا مَوْضُوعٌ وَاحِدٌ وَزَمَنٌ وَاحِدٌ، وَوَقَائِعُهَا وَأَفْعَالُهَا مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا وَاضِحَ السَّبَبِ

3- وَتَتَكَلَّلُ الشَّخْصِيَّةُ الرَّبِيسَةُ بِالْكَشْفِ عَنْ سَبَبِ صِرَاعِهَا، وَتَتَحَرَّكُ فِي سِيَاقٍ وَبَيْنَةٍ وَزَمَنٍ مُحَمَّدٍ.

4- فَضلاً عَنْ أَنَّهَا تُعَبِّرُ عَنْ مَفْهُومِ الْكَاتِبِ لِلْحَيَاةِ أَوْ مَوْقِفِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ.

س : اختلف الدارسون في نشأة القصة في الأدب العربي ناقش ذلك؟

ج : أَمَّا فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ فَهُنَاكَ مَنْ يَعْزُوهَا إِلَى السَّيْرِ، وَالْقَصَصِ، وَالْمَقَامَاتِ، وَالْحِكَايَاتِ وَغَيْرَهَا مِنْ أَمْثَالِ: مَرْوِيَّاتِ عُنْتَرَةِ الْعَبْسِيِّ، وَكَلِيلَةِ وَدُمْنَةَ ، وَأَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَأَبِي زَيْدِ الْهَلَالِيِّ، وَسَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ، وَأَيَّامِ الْعَرَبِ.

س : نفى بعض النقاد أن يكون للقصة أي جذر عربي؟ علل ذلك؟

ج : لِأَنَّهُمْ رَأَوْا أَنَّهَا مِنْ غَرَبِي ، لَمْ يَظْهَرْ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ إِلَّا فِي بَدَايَةِ الْقُرْنِ الْعِشْرِينَ؛ إِذْ وَقَعَ الْكِتَابُ الْعَرَبُ تَحْتَ تَأْثِيرِ الْقِصَّةِ الْغَرْبِيَّةِ بِشَكْلِ خَاصٍ، فَقَلَّدُوهَا وَأَبْدَعُوا فِيهَا كَثِيرًا.

س : من هم رواد القصة العربية الأوائل؟

ج : 1- مُحَمَّدُ تَيْمُورٍ **2-** مُحَمَّدُ تَيْمُورٍ **3-** تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ **4-** يُونُسُ إِدْرِيسَ.

س : كيف كان ظهور القصة في العراق ؟ أو كيف نشأة القصة في العراق؟

ج : فَقَدْ كَانَتْ أَثَرًا مِنْ أَثَارِ الْإِقَاءِ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، وَمُنْذُ هَذَا الْقَاءِ الَّذِي دَخَلَتْ فِيهِ الْقِصَّةُ إِلَى أَدْبَانِ الْعِرَاقِيِّ، يَسْتَطِيعُ الْمُتَابِعُ أَنْ يَجِدَ تَطَوُّرًا فِي شَكْلِ الْقِصَّةِ، فَمِنْ الْإِلْتِصَاقِ بِالْوَقَاعِ إِلَى الْفَنِّ الَّذِي يَقُومُ عَلَى الصَّنْعَةِ فِي اخْتِيَارِ الْأَدَاءِ.

س من راند القصة في العراق؟ أو من هو أشهر القصاصين العراقيين؟

ج : مُحَمَّدُ أَحْمَدَ السَّيِّدِ الَّذِي يُعَدُّ رَانِدًا لِلْقِصَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ.

س : ما هي أهم آثاره القصصية ؟

ج : 1- النُّكَبَاتُ **2-** وَالطَّلَانُ.

س : من هم الرواد بعد محمود أحمد السيد؟

ج : 1- جَعْفَرُ الْخَلِيلِيِّ **2-** أَنُورُ شَاوُول **3-** دُنُونُ أَيُّوب **4-** عَبْدُ الْحَقِّ فَاضِل **5-** عَبْدُ الْمَجِيدِ لَطْفِي

6- عَبْدُ الْمَلِكِ نُورِي 7- فَوَادُ التَّكْرَلِي 8- مُحَمَّدُ خُضَيْرٍ

جعفر الخليلي

س : أين ومتى ولد جعفر الخليلي ؟

ج : وُلِدَ جَعْفَرُ الْخَلِيلِي فِي النَّجَفِ الْأَشْرَفِ عَامَ ١٩٠٤م، فِي بَيْتٍ يُوصَفُ بِأَنَّهُ بَيْتُ عِلْمٍ وَأَدَبٍ، وَوَالِدُهُ يُعَدُّ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ.

س : عرف قصة (التوسع) .

ج : وهي أول قصة لـ (جعفر الخليلي) كتبها في سن السابعة عشرة ، نشرها عام ١٩٢١م وتبعها برسالة (حبوب الاستقلال).

س : ماذا يعد جعفر الخليلي؟

ج : يُعَدُّ مِنْ رُوَادِ الْقِصَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ.

س : أَصْدَرَ الْخَلِيلِيُّ عَدَدًا مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْقِصَصِيَّةِ، مَا عُنَوَانُهَا؟

ج : الضايغ، وَاعْتِرَافَاتٍ، وَأَوْلَادُ الْخَلِيلِي، وَهُؤُلَاءِ النَّاسُ، وَغَيْرُهَا.

س : متى توفي جعفر الخليلي ، وأين ؟

ج : توفي في الإمارات العربية المتحدة عام 1985 م .

س : ما عنوان قصة (جعفر الخليلي)؟

ج : (يا بو علي)

س : تَظْهَرُ عَنَايَةُ الْخَلِيلِي بِالْمَظَاهِرِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ذَاتِ الْمَأْثُورَاتِ الشَّعْبِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ عَنَايَتِهِ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْحَدِيثَةِ. وَضَحْ ذَلِكَ؟

ج : قَدْ تَجَلَّى ذَلِكَ، بِالرُّوحِ الْعَامَّةِ، وَالنَّعْمَةِ الْمُنْسَابَةِ فِي كِتَابَاتِهِ، فَهُوَ يُؤَلِّفُ الْقِصَصَ عَلَى مَنَوَالِ الْحِكَايَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُرَدَّحَةِ بِسَيْلٍ مِنَ الْمُعْتَقَدَاتِ النَّاتِجَةِ عَنْ سُوءِ فَهْمِ الدِّينِ أَوْ الْجَهْلِ بِأَحْكَامِهِ.

س : ماذا تحكي قصة يا (بو علي) لجعفر الخليلي؟

ج : تَحْكِي قِصَّةً يَا بُو عَلِيٍّ ، قِصَّةَ ذَلِكَ الرَّجُلِ الْمَرَحِ وَطَيِّبِ الْقَلْبِ الَّذِي مَا أَنْ يَنَامَ حَتَّى يَتَحَوَّلَ إِلَى شَخْصٍ آخَرَ؛ وَلَا سِيَّمًا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ فَبَيْلُ الْفَجْرِ، عِنْدَمَا تُرِيدُ زَوْجَتُهُ إيقاظَهُ.

س : مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَخْلَصَهَا بَعْدَ قِرَاءَتِكَ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ مناقشة

ج كانت القصة من الموضوعات الاجتماعية و فيها انتقاد لسلوك غير صحيح من بعض الصائمين في شهر رمضان ويجب على الإنسان لا يعكس حالته النفسية في تعامله مع الناس ، و صوم الإنسان , و عبادته قد تذهب من جراء

هذا السلوك.

س : ما خصائص الكتابة القصصية لدى جعفر الخليلي؟

ج : تتَمَثَّلُ بِاتِّجَاهِهِ صَوْبَ الْكِتَابَةِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَمْزُجُ النَّقْدَ الْأَجْتِمَاعِيَّ بِالْفُكَاهَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى حِسِّ بِالْمُفَارَقَةِ الْحَيَاتِيَّةِ، وَالْعَادَاتِ وَالنَّقَالِيدِ.

أسئلة المناقشة

س 1 : لَخَصَتِ الْقِصَّةُ عَاقِبَةَ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَفْقِدُ أَعْصَابَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ، أَيْنَ تَجِدُ ذَلِكَ فِي أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؟

ج : نجده في هذا المقطع من القصة : نَعَمْ، إِنَّهُ كَانَ يَنْتَبِهْ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَحْسُ بِثَقَلٍ لَا قِبَلَ بِدَفْعِهِ إِلَّا بِطَرِيقِ النَّوْمِ، فَإِذَا حَاولَ أَحَدٌ أَنْ يَحُولَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّوْمِ هَاجَتْ أَعْصَابُهُ، وَتَغَيَّرَ مَزَاجُهُ، فَيَنْدَفِعُ إِلَى : إِزَالَةِ هَذَا الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يُحْرِمَهُ مِنْ لَذَّةِ نَوْمِهِ بِكُلِّ وَسِيلَةٍ تَخْطُرُ عَلَى بَالِهِ مِنْ لُحْمٍ وَرَفْسٍ، ثُمَّ يَنَامُ مِنْ جَدِيدٍ).

س 2 : ما العبرة التي يمكن أن تستخلصها بعد قراءتك هذه القصة؟

ج : العبرة التي استخلصتها القصة هي انتقاد لسلوك غير صحيح لبعض الصائمين.

س 3 : هَلْ لَاحِظْتَ أَنَّ الْكَاتِبَ قَدْ غَنَى بِتَصْوِيرِ الْحَيَاةِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ فِي قِصَّتِهِ، مِنْ خِلَالِ (شخصية أبي علي) وصولاً إلى انتقاد هذه الظاهرة الاجتماعية؟ وهل مرَّ عليك مثلُ هذا السلوك في حياتك؟

ج: نعم، غني الكاتب بوصف شخصية اجتماعية والطقوس الاجتماعية في شهر رمضان وانتقاد بعض السلوك الاجتماعية، ولم يكن السلوك منحصرًا بأحد، بل نجد له نظيراً في مجتمعنا.

س 4 : كان بين أبي علي والصائمين بعض الفرق ، ما هو ؟

ج : وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَ بَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ، وَالْكَثِيرِ مِنَ الصَّائِمِينَ بَعْضُ الْفَرْقِ، وَالْفَرْقُ هَذَا هُوَ أَنَّ مُجَرَّدَ الصَّوْمِ هُنَا؛ وَلَا سِيَّماً عِنْدَ بَعْضِ مَنْ طَبَقَتِ الْبَاعَةُ، وَأَرْبَابِ الْحَوَانِيتِ، يُخْرِجُهُمْ عَلَى الْقَوَاعِدِ الْمَعْهُودَةِ فِي الْمُعَامَلَاتِ الْيَوْمِيَّةِ، فَإِذَا بِالْوُجُوهِ مُتَجَهِّمَةً مُكْفَهَرَةً كَالْحَةِ، وَإِذَا بِالْأَلْسِنِ تَنْطَلِقُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ مِنْ عِقَالِ الْأَدَابِ وَالْمُجَامَلَةِ فَتَكُونُ أَشْبَهَ بِالْمَنَاشِيرِ مِنْهَا بِاللَّحْمِ وَالْأَعْصَابِ!!

س 5 : الى أي حد ، يمكن أن تنطبق سمات القصة التي درستها على قصة (بو علي) ؟

ج : تبدو خصائص وسمات الكتابة القصصية لدى الخليلي التي تنطبق الى حد ما ، وتتَمَثَّلُ بِاتِّجَاهِهِ صَوْبَ الْكِتَابَةِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَمْزُجُ النَّقْدَ الْأَجْتِمَاعِيَّ بِالْفُكَاهَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى حِسِّ بِالْمُفَارَقَةِ الْحَيَاتِيَّةِ، وَالْعَادَاتِ وَالنَّقَالِيدِ.

س 6 : أصدر الخليلي عدداً من المجموعات القصصية، ما عنوانها ؟

ج : الضايغ، واعترافات، وأولاد الخليلي، وهؤلاء الناس.

س 7 : اختلف الدارسون في نشأة القصة في الأدب العربي. ناقش ذلك.

ج: لأن هناك من يعزوها إلى السير ، والقصص، والمقامات، والحكايات وغيرها من أمثال : مرويّات عنتره العبّسي، وكليلة ودمنة، وألف ليلة وليلة، وأبي زيد الهلالي، وسيف بن ذي يزن، وأيام العرب، وينفي آخرون أن يكون للقصة أي جذر عربي، ورأوا أنها فنّ عربيّ، لم يظهر في العالم العربي إلا في بداية القرن العشرين؛ إذ وقّع الكتاب العرب تحت تأثير القصة الغربيّة بشكل خاص، فقلّدوها وأبدعوا فيها كثيرًا.

س 8 : تظهر عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات المآثرات الشعبيّة أكثر من عنايته بالموضوعات الحديثة. وضح ذلك؟

ج: تظهر لنا هذه القصة عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات المآثرات الشعبية، وقد تجلّى ذلك، بالروح العامة، والنعمة المنسابة في كتاباته، فهو يؤلف القصص على منوال الحكاية الشعبية المزدحمة بسيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين أو الجهل بأحكامه.

ألم الاجتهاد
أهون بكثير من
ألم الندم

الخطابة

س : ما هي الخطابة ؟ عرفها ؟ ومتى نشأت ؟

ج : الخطابة فن قديم، نشأ قبل الإسلام، إذ كان الناس يَجْمَعُونَ فِي سُوْقٍ عُكَاظٍ وَيَتَبَارَى الشُّعْرَاءُ وَالْوَعَاظُ فِي الْقَاءِ مَا عَنْدهُمْ مِنْ شَعْرِ وَنَثَرٍ.

س : متى أصبح للخطابة شأن كبير ؟

ج : كَانَ لَهَا شَأْنٌ كَبِيرٌ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ، وَمَا بَعْدَهُ، وَلَا سِيَّمَا فِي أَوَّلِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ إِذْ بَقِيَتِ الدَّوْلَةُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي تَقْوِيَةِ أَرْكَانِهَا.

س : متى دب الضعف في الخطابة بشكل عام ؟

ج : أَنَّ الضَّعْفَ أَخَذَ يَدْبُ فِي عُرُوقِهَا فِي أَوَاخِرِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَمَا تَلَاهَا فِي الْعُصُورِ اللاحقة، فَقُلَّ شَأْنُهَا، وَانْحَسَرَ بَرِيقُهَا.

س : ما هو أبسط تعريف للخطابة ؟

ج : الخطابة بأبسط تعريفاتها : هي من التحدث إلى الناس بقصد الإقناع العقلي والعاطفي، وتتضمن وعظاً وإرشاداً.

س : علام ترتكز الخطابة ؟

وترتكز على أَمْرَيْنِ رَئِيسَيْنِ، هُمَا الْعِلْمُ وَالْمَوْهَبَةُ.

س : من هو الذي يقوم بالخطابة ؟ وما شروطه ؟

ج : الخطيب هو الذي يقوم بالخطابة، ويفترض أن تتوافر فيه جُمْلَةُ شُرُوطٍ مِنْهَا:

- 1- القوة البيان ووضوح الصوت.
- 2- العلم وسعة الصدر.
- 3- الثقافة الشاملة، وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها، والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والإحاطة بالفن الذي يتحدث فيه.
- 4- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس.

س : ما هي الأمور الأمور الواجب على الخطيب أن يراعيها ؟

ج : يجب على الخطيب أن يراعي جملة من القواعد، منها:

- 1- أن يعرف متى يتحدث؟ ومتى يتوقف ؟
- 2- وأن يستعمل لغة سهلة، لكنها فصيحة صحيحة.
- 3- وأن لا يتعالى على الناس.
- 4- أن لا يفرط في الإشارات، ويكتفي بما هو طبيعي منها.
- 5- التواصل بالعين وتوزيع نظره على الجميع.

س : ما هي أنواع الخطب ؟ وماذا يؤدي كل نوع منها ؟

ج : وانواع الخطب هي:

- 1- الخطب السياسية.
- 2- والخطب الدينية.
- 3- والخطب الاجتماعية

وكل نوع منها يؤدي وظيفة خطيرة في حياة الناس والمُجْتَمَعَاتِ، سياسياً ودينياً واجتماعياً.

س : توافرت جملة أمور أدت إلى نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث؟

ج : 1- ظهور الاستعمار واحتلال أجزاء كثيرة منها.

2- وتصاعد الحس الديني والوطني.

س : من هم الخطباء العرب الذين برعوا في العصر الحديث ؟

فبرع عدد من الخطباء منهم : 1- عبد الله النديم 2- مُحَمَّدٌ عَبْدَهُ

3-سَعْدُ زَغُول 4- مصطفى كامل 5- محمد رضا الشيببي.

أسئلة المناقشة

س 1 : متى بدأ الضعف يدب في عُروق الخطابة؟

ج : أن الضعف أخذ يدب في عُروقها في أواخر الدولة العباسية، وما تلاها في العصور اللاحقة، فقل شأنها، وانحسر بريقها.

س 2 : ما المقصود بالخطابة؟ وما الذي يجب على الخطيب القيام به في أثناء الخطبة؟

ج : الخطابة بأبسط تعريفاتها : هي من التحدث إلى الناس بقصد الإقناع العقلي والعاطفي، وتتضمن وعظاً وإرشاداً. أما الأمور التي يجب على الخطيب القيام بها في أثناء الخطبة وهي :

- 1- أن يعرف متى يتحدث؟ ومتى يتوقف ؟
- 2- وأن يستعمل لغة سهلة، لكنها فصيحة صحيحة.
- 3- وأن لا يتعالى على الناس.
- 4- أن لا يفرط في الإشارات، ويكتفي بما هو طبيعي منها.
- 5- التواصل بالعين وتوزيع نظره على الجميع.

س 3 : ما شروط الخطيب الناجح؟

ج : 1- القوة البيان ووضوح الصوت.

2- العلم وسعة الصدر.

3- الثقافة الشاملة، وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها، والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والإحاطة بالفن الذي يتحدث فيه.

4- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس

س 4 : جد تفسيراً لما يأتي : نشطت الخطابة في العصر الحديث.

ج : بسبب توفر جملة أمور ، منها : 1- ظهور الاستعمار واحتلال أجزاء كثيرة من الوطن العربي.

2- وتصاعد الحس الديني والوطني.

محمد رضا الشبيبي

س : متى وأين ولد محمد رضا الشبيبي ؟

ج : ولد الشيخ محمد رضا الشبيبي سنة ١٨٨٩م في مدينة النجف الأشرف.

س : أين تلقى محمد رضا تعليمه ؟ ولما يُدين في ذلك ؟

ج : تلقى علومه الأدبية والدينية في هذه المدينة التي عرفت بجوها الثقافي على يد أساتذة كثيرين، لكنه يدين في تعليمه إلى أبيه الشيخ محمد جواد الشبيبي .

س: كيف كان وضع العراقي السياسي في بداية شبابه ؟

ج : في مطلع شبابه عاش واقع العراق الصعب في وقت كانت الدولة العثمانية آيلة للسقوط، ثم وقوع العراق تحت الاحتلال البريطاني.

س : ما هي الوظائف التي شغلها الشبيبي ؟

ج : شغل الشبيبي وظائف عديدة منها : 1- وزير للمعارف 2- عضو مجلس نواب 3- عضو مجلس الأعيان

س : ما هي دواوين الشبيبي الشعرية ؟ وما ترك لنا ؟

ج : له ديوان شعر كبير، فضلا عن البحوث والمقالات الصحفية التي كانت تنشرها له صحف ومجلات معروفة.

س : متى توفي محمد رضا الشبيبي

ج : توفي سنة ١٩٦٥م.

هذه مقتطفات من خطاب الشيخ محمد رضا الشبيبي في مجلس الأعيان سنة 1955م

للحفظ (إلى وذلك أضعف الإيمان).

ماذا نصنع خُلِقْنَا وَخُلِقْتَ لَنَا آرَاوْنَا، كَمَا خُلِقَ غَيْرُنَا وَخُلِقْتَ لَهُمْ أَرَاؤُهُمْ.

ماذا نصنع، خُلِقْنَا وَخُلِقْتَ لَنَا عَقَانِدُنَا، كَمَا خُلِقَ غَيْرُنَا وَخُلِقْتَ لَهُمْ عَقَانِدُهُمْ فَلَا بَدْ

لَنَا مِنَ الْوُقُوفِ عِنْدَ آرَانِنَا مَهْمَا كَلَفَ الْأَمْرُ، وَقَدْ كَلَّفَنَا ذَلِكَ كَثِيرًا.

لنا حق في حرية الرأي والقول أو حرية الموافقة والإنكار، وقد جاء في الحديث الصحيح (من رأى منك منكرًا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان)

معاني المفردات

لا مناص: لا مهرب.

ارتأى : شارك في الأمر أو الرأي.

التحليل

س : علام أكدت خطبة الشببي من مضامين ؟

ج : أكدت الخطبة الحق في حرية الرأي، وأن الحرية والكرامة تقدم على كل المظاهر العمرانية وغيرها من المظاهر المادية ، كما ينبغي أن يكون الاختلاف مبنياً على وقائع وحجج.

س : هل أكدت هذه الخطبة غلو شأن الشببي في مجال اللغة؟

ج : نعم ، تؤكد هذه الخطبة غلو شأن الشببي في مجال اللغة، وفخامة أسلوبه، وقدرته على الإقناع، وهو خبير باللغة.

س : كيف جاءت خطبة الشببي ؟

ج : لقد جاءت خطبته، بأسلوب رفيع، وألفاظ مختارة، مستعينة بالحديث النبوي الشريف؛ ليكون أكثر تأثيراً، وأوقع في النفس، وأجدى في الإقناع.

س : ما هي أهم خصائص أو سمات أسلوب محمد رضا الشببي ؟

ج : و أهم خصائص أسلوبه، فهي:

1 - التكرار، وهو أمر مطلوب في الأساليب الخطابية؛ لأن الوصول إلى الإقناع يقتضي منا خبرة إلى جانب قوة بيان وطلاقة لسان، وحصافة عقل.

2 - السخرية اللاذعة، وهي وسيلة الخطيب لتفنيد الآراء، وتسفيه منطلقاتها، وهو ما فعله الشببي في خطبته كلها.

3 - الحماسة، وهي تشد الناس إلى الخطيب، وفي الوقت نفسه، قد تعرض صاحبها إلى الخطأ في اللغة والنحو والتعبير ؛ لكن على الرغم من ذلك، لم يتعرض لأخطاء لغوية أو نحوية، أو تعبيرية.

أسئلة المناقشة

س 1 : لأسلوب الشببي سمات بارزة، حددها؟

ج : و أهم خصائص أسلوبه، فهي:

1 - التكرار، وهو أمر مطلوب في الأساليب الخطابية؛ لأن الوصول إلى الإقناع يقتضي منا خبرة إلى جانب قوة بيان وطلاقة لسان، وحصافة عقل.

2 - السخرية اللاذعة، وهي وسيلة الخطيب لتفنيد الآراء، وتسفيه منطلقاتها، وهو ما فعله الشببي في خطبته كلها.

3 - الحماسة، وهي تشد الناس إلى الخطيب، وفي الوقت نفسه، قد تعرض صاحبها إلى الخطأ في اللغة والنحو والتعبير؛ لكن على الرغم من ذلك، لم يتعرض لأخطاء لغوية أو نحوية، أو تعبيرية.

س 2 : ما أبرز القيم التي أكدها الشببي في خطبته؟

ج : أكدت الخطبة على الحق في حرية الرأي، وأن الحرية والكرامة تقدم على كل المظاهر العمرانية وغيرها من المظاهر المادية، كما ينبغي أن يكون الاختلاف مبنياً على وقائع وحجج.

س 3 : هل لاحظت كيف عبر الخطيب عن حرية التعبير، وعن الكرامة والحرية؟ استذكر ما قاله.

ج : (ليست العبرة في المظاهر العمرانية، وغيرها من المظاهر المادية، ولكن العبرة في الكرامة، والعبرة في الحرية، فإذا فقدت الروح، وفقدت الحريات فلا جدوى من وراء هذه المظاهر العمرانية.

المقالة

س : ما هي المقالة ؟ وكيف تكتب ؟

ج : هي قطعة إنشائية ذات طول معتدل تدور حول موضوع معين او حول جزء منه، وتكتب بطريقة سهلة وسريعة.

س : ماذا يظهر في المقالة ؟

ج : تظهر فيها أحاسيس الكاتب وأفكاره.

س : ماذا يضيف بعض الكتاب للمقالة؟

ج : هناك من يضيف لها مقدمة، ومتناً ونهايةً.

س : ما هي الأمور التي تخضع لها المقالة ؟

ج : وهي 1- تخضع لبراعة الكاتب 2- قدرة الكاتب على التأثير في القارئ 3- إعطاء عمق لهذه الكتابة

4- البعد بها من السطحية، فهي بذلك مرنة ، يستطيع كاتبها تشكيلها كيف يشاء.

س : من العوامل المؤثرة في نشأة المقالة؟

ج : 1- الصحافة فقد نشأت المقالة مع انشاء الصحافة، وتطورت بتطورها.

2 - ازدياد الوعي في البلاد العربية والشغلة الفكرية هي التي حملت المقالة وطورتها وقدمتها ونوعها .

3 - كثرة المجالات مثل محلة الأديب والهلال والمقتطف ومجلة الرسالة وغيرها.

س : ما هي نواع المقالة؟

ج : للمقالة أنواع متعددة، وما يعيننا نوعان:

1- المقالة الأدبية : هي التي تدرس شخصية، أو ظاهرة أو اتجاهها، أو أثرًا فنيًا لأديب .

2- المقالة النقدية: هي التي تحدد قيمة، أو تتشرح مبدأ من مبادئ النقد، أو تطبقه على الدواوين الشعرية.

س : ماذا يهمنا من أنواع المقالة ؟ ما تعالج المقالة الأدبية ؟

ج : ما يهمنا من أنواع المقالة هنا هي المقالة الأدبية فالمقالة الأدبية هي شكل من اشكال المقالة.

س : ماذا تعالج المقالة الأدبية ؟

- ج : وهي تعالج عدة أمور : 1- تعالج موضوعاً أدبياً وفنياً
- 2- إبراز القيم الجمالية والفنية الموضوع أو مطابقة الوصف الواقع.
- 3- يكون التركيز فيها على الخيال بشكل اكبر.

س : ما هي خصائص المقالة ؟

- ج : 1- مراعاة عصر الخيال، والتشبيه، والتصوير الأدبي.
- 2- العمق بالأفكار وتكوينها بشكل واضح.
- 3- ملائمة لغة الكتابة للموضوع.
- 4- مراعاة المسلسل والترتيب الأفكار
- 5- التقيد بعدد كلمات، أو صفحات معينة ليتم نشرها بالصحف أو المجلات.

س : ما هي أبرز مكونات المقالة الأدبية؟

- ج : تتكون المقالة الأدبية من مقدمة وهي مدخل تمهيدي للموضوع الذي سيعرض، والعرض، والخاتمة وهي ملخص الموضوع الذي عرضه الكاتب.

س : من هم أهم رواد المقالة العرب في العصر الحديث ؟

- ج : من أهم رواد المقالة في العصر الحديث هو : 1- مصطفى صادق الرافعي 2- إبراهيم صالح شكر
- 3- فهمي المدرس 4- مصطفى لطفي المنفوطي 5- طه حسين 6- العقاد 7- احمد حسن الزيات .

أسئلة المناقشة

س1 : مَا الْمُفْصُودُ بِالْمَقَالَةِ الْأَدَبِيَّةِ ؟ وَمَا خَصَائِصُهَا؟

ج : المقالة الأدبية : هي التي تدرس شخصية، أو ظاهرة أو اتجاهها، أو أثرًا فنيًا لأديب .

وأما خصائصها، وهي :

- 1- مراعاة عصر الخيال، والتشبيه، والتصوير الأدبي.
- 2- العمق بالأفكار وتكوينها بشكل واضح.
- 3- ملائمة لغة الكتابة للموضوع.
- 4- مراعاة المسلسل والترتيب الأفكار.
- 5- التقيد بعدد كلمات، أو صفحات معينة ليتم نشرها بالصحف أو المجلات.



فهيم المدرس

س : متى ولد فهيم المدرس ؟ ومتى توفي ؟

ج : ولد فهيم المدرس عام ١٨٧٣م وتوفي عام ١٩٤٤م .

س : ما هي الوظائف التي عمل بها فهيم المدرس ؟

ج : قضى خمسة عشر عاما أستاذاً في الجامعة العثمانية بإسطنبول، ودرس فيها الحقوق الإسلامية، وتاريخ الآداب العربية.

س : على يد من تعلم المدرس واخذ علمه ؟

ج : وقد أخذ دروس العلم عن علماء بغداد وفقهائها.

س : ممن اخذ فهيم المدرس الخط العربي وفنونه ؟

ج : وقد أخذ فنون الأدب، والخط العربي عن محمود شكري الألوسي.

س : ما هي أهم مؤلفات فهيم المدرس ؟

ج : من أهم مؤلفاته : 1- تاريخ أدبيات العربية باللغة التركية، في جزأين

2- مقالات سياسية تاريخية اجتماعية.

3- وله مجموعة من القصائد الشعرية المتنوعة نشرت في مجلات عراقية منها قصائد نشرت في كتاب

مقالات فهيم المدرس.

س : في أي مطبعة طبع كتاب مقالات فهيم المدرس؟ وأين ومتى ؟

ج : الذي طبع في مطبعة أسعد في بغداد عام ١٩٧٠م

س : بم إمتازت مقالات فهيم المدرس ؟

ج : تمتاز مقالات فهيم المدرس:

1- تمتاز بالثراء الفكري، نتيجة ثقافته الواسعة.

2- الصدق لأنه لم يكتب إلا فيما يؤمن به.

3- جاءت بأسلوب واضح سهل لا تعقيد فيه، ولا تكلف.

4- أناقة الألفاظ وتناسقها وانسجام تركيبها.

5- غلبة الاقتباس، والتضمنين عليها أي الاستشهاد بالآيات القرآنية، و أبيات من الشعر أو الأمثال الشعبية.

س : ما عنوان مقالة فهمي المدرس ؟

ج : جاءت بعنوان (يا أولي الألباب)

للحفظ من البداية إلى (مشارك الأرض، ومغاربها)

(والعراقي أول المبدعينَ والمُخْتَرِعينَ، وَهُوَ الَّذِي فَاجَأَ الْعَالَمَ بِالسَّاعَةِ الْعَجَبِيَّةِ الْمُتَحَرِّكَةِ بِالْمَاءِ، الَّتِي أَهْدَاهَا هَارُونُ الرَّشِيدِ إِلَى شَارْلِمَانِ مَلِكِ فِرَانْسَةِ وَإِمْبَرَاطُورِ الْغَرْبِ قَبْلَ 1167 عَاماً، فَوَقَّعَتْ لَدَيْهِ وَلَدَى سَيَرِ الْغَرْبِيِّينَ مَوْقِعَ الدَّهْشَةِ وَالِاسْتِغْرَابِ مَعَ غَيْرِهَا مِنْ نَوَادِرِ الصَّنْعَةِ، وَعَجَائِبِ الْفَنِّ الَّتِي حَلَّتْ مِنْ اللَّهِ مَوْقِعَ مَحَلِّ الْقِبْطَةِ، وَالْعَنَافَةِ يَوْمَ كَانَ الْعِرَاقُ يَتَمَتَّعُ بِحُرِيَةِ الْعِلْمِ، وَالْعَمَلِ يَوْمَ كَانَ مُحِطَ الرِّجَالِ الْقَصَادِ الْعِلْمَ مِنْ مَشَارِقِ الْأَرْضِ، وَمَغَارِبِهَا) .

التحليل

س : متى عرف الإنسان العراقي بناء الحضارات و العلوم المعرفية والتفوق العقلي والعلمي؟

ج : وقد عُرِفَ الْعِرَاقِيُّ بِتَفَوُّقِهِ الْعَقْلِيِّ وَالْعِلْمِيِّ مِنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ مِمَّا جَعَلَهُ يَفُودُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةَ، وَيَمَهِّدُ السَّبِيلَ لِلْحَضَارَاتِ الْحَدِيثَةِ.

س : ماذا ذكر فهمي المدرس في مقالته عن ابداع العراقيين ؟

ج : وَقَدْ ذَكَرَ فَهْمِيُّ الْمُدْرَسِ فِي مَقَالَتِهِ هَذِهِ شَيْئاً مِنْ إِبْدَاعَاتِهِ، فَهُوَ الَّذِي اخْتَرَعَ السَّاعَةَ الْعَجَبِيَّةَ الْمُتَحَرِّكَةَ بِالْمَاءِ، تِلْكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَهْدَاهَا الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ هَارُونُ إِلَى شَارْلِمَانِ مَلِكِ فِرْنَسَا وَإِمْبَرَاطُورِهَا، الَّذِي تَعَجَّبَ مِنْهَا وَعَدَّهَا مِنْ النَّوَادِرِ وَالْمُخْتَرَعَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَمْ يَرَ مِثْلَهَا مِنْ قَبْلُ.

س : ماذا يعد العراق بالنسبة للعلماء من كافة البلدان؟

ج : وَالْعِرَاقُ مَقْصَدُ الْعُلَمَاءِ، وَمَحَطُّ تَرْحَالِهِمْ مِنْذُ الْأَزَلِ، وَقَدْ شَخَّصَتْ مَعَالِمُهُ فِي الْمَتَاحِفِ الْعَالَمِيَّةِ دَلَالَةً عَلَى سَبْقِهِ غَيْرِهِ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

س : ما هي الأساليب الفنية التي وظفها المدرس في مقالته ؟

ج : وَلَقَدْ وَظَفَ الْكَاتِبُ فِي مَقَالَتِهِ بَعْضَ الْأَسَالِيبِ الْفَنِيَّةِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي قَوْلِهِ: (وَأَمَّا بَغْدَادُ فَقَدْ كَانَتْ يَنْبُوْعًا يَنْفَجِرُ مِنْهُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ فِي الْعُصُورِ الْمُظْلِمَةِ) إِذْ جَعَلَ بَغْدَادَ يَنْبُوْعَ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ وَالنُّورِ الْمُتَفَجِّرِ .

س : لَمْ يَقُلْ فَهْمِي الْمُدْرَسُ أَنَّ بَغْدَادَ تُشْبِهُ الْيَنْبُوْعَ ؟

ج : لِيُؤَكِّدَ فِكْرَةَ (أَنَّ بَغْدَادَ كَانَتْ يَنْبُوْعًا يَنْفَجِرُ مِنْهُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ فِي الْعُصُورِ الْمُظْلِمَةِ) .

س : مَاذَا كَانَتْ يَرِيدُ فَهْمِي الْمُدْرَسُ مِنْ ذِكْرِهِ هَذِهِ الْأُمُورَ وَهِيَ (الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ) ؟

ج : كَانَ لَا يُرِيدُ التَّفَاخُرَ وَالتَّبَاهِي بِمَا ضَلَّ لَا عَوْدَةَ لَهُ؛ بَلْ يُرِيدُ أَنْ يُوَصِّلَ فِكْرَةَ مُهِمَّةٍ خَتَمَ بِهَا مَقَالَتَهُ، هِيَ : « الْمَاضِي قُوَّةٌ يُسْتَمَدُّ مِنْهَا الْحَالُ، وَالْحَالُ، قُوَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَمَنْ لَا حَالَ لَهُ لَا اسْتِقْبَالَ لَهُ».

اسئلة المناقشة

س 1 : مَا الْمَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ الْمَاضِي قُوَّةٌ يُسْتَمَدُّ مِنْهَا الْحَالُ، وَالْحَالُ قُوَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَمَنْ لَا حَالَ لَهُ لَا اسْتِقْبَالَ لَهُ ؟

ج : كَانَ لَا يُرِيدُ التَّفَاخُرَ وَالتَّبَاهِي بِمَا ضَلَّ لَا عَوْدَةَ لَهُ؛ بَلْ يُرِيدُ أَنْ يُوَصِّلَ فِكْرَةَ مُهِمَّةٍ خَتَمَ بِهَا مَقَالَتَهُ، هِيَ : « الْمَاضِي قُوَّةٌ يُسْتَمَدُّ مِنْهَا الْحَالُ، وَالْحَالُ، قُوَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَمَنْ لَا حَالَ لَهُ لَا اسْتِقْبَالَ لَهُ».

س 2 : كَيْفَ صَوَّرَ فَهْمِي الْمُدْرَسُ بَغْدَادَ فِي مَقَالِهِ؟

ج : صَوَّرَ بَغْدَادَ فِي مَقَالِهِ بِقَوْلِهِ : (وَأَمَّا بَغْدَادُ فَقَدْ كَانَتْ يَنْبُوْعًا يَنْفَجِرُ مِنْهُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ فِي الْعُصُورِ الْمُظْلِمَةِ) إِذْ جَعَلَ بَغْدَادَ يَنْبُوْعَ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ وَالنُّورِ الْمُتَفَجِّرِ.

س 3 : مَا أَهَمُّ مُؤَلَّفَاتِ فَهْمِي الْمُدْرَسِ؟

ج : مِنْ أَهَمِّ مُؤَلَّفَاتِهِ : 1- تَارِيخُ أَدْبِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِاللُّغَةِ التَّرْكِيَّةِ، فِي جَزَائِنِ

2- مَقَالَاتُ سِيَاسِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ.

3- وَلَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِصَائِدِ الشَّعْرِيَّةِ الْمُنَوَّعَةِ نَشَرَتْ فِي مَجَلَّاتٍ عِرَاقِيَّةٍ مِنْهَا قِصَائِدُ نَشَرَتْ فِي

كِتَابِ (مَقَالَاتُ فَهْمِي الْمُدْرَسِ).

تمت بحمد الله
ملزمة الأدب
للصف الثالث المتوسط
للجزأين الأول والثاني