

الإصدار

الجديد

لزنة الأرب

للصف الثالث المتوسط

إعداد ورئيـب
فتـيـة مـحـسـن صـالـح

طبعـة وـافـيـة لـلـمـنـهـج عـلـى شـكـل سـؤـال وـجـوـاب



07703345573

فتـيـة مـحـسـن

@qutba_89

لـاجـزـائـين الـأـولـ وـالـثـانـي

٢٠٢٣/٦/٥



الجزء الأول

الأدب ونشأته

س 2 بالمناقشة: ما اصل كلمة الأدب؟ وماذا يطلق العرب في العصر الجاهلي على الطعام الذي يدعى إليه الناس؟

ج: أصل كلمة ادب من المأدبة، فقد كان العرب في عصر ما قبل الإسلام يطلقون على الطعام الذي يدعون الناس إليه (مأدبة) والأدب : هو الداعي إلى الطعام.

س: تتبع تطور لفظة الأدب عبر العصور ؟ وزاري

1- العصر الجاهلي : فقد كان العرب في عصر ما قبل الإسلام يطلقون على الطعام الذي يدعون الناس إليه (مأدبة) والأدب : هو الداعي إلى الطعام .

2- العصر الإسلامي: تدل على مكارم الأخلاق وقد جاء في قول النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) : (أدبني ربي فأحسن تأديبي).

3- العصر الاموي: المربي او المعلم او المؤدب .

4- العصر العباسي: التهذيب والتعليم

5- العصر الحديث: هو ما انتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر.

س 1 بالمناقشة: ما مفهوم الأدب في العصر الحديث؟

ج : هو ما انتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر.

يقسم الأدب على قسمين هما :

1- الشعر : هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى.

س: ما هي انواع الشعر :

أ - الشعر الوجдاني ب- الشعر الملحمي ج - الشعر التعليمي د- الشعر التمثيلي

2- النثر: هو كلام مرسل لا يتقييد بالوزن.

س: ما هي انواع النثر ؟

ج: المقالة والخطابة والقصة والرواية والمسرحية.

العصور الأدبية

س 3 بالمناقشة: قسم الباحثون العصور الأدبية على ستة أقسام، ما هي؟ واري

ج: اولاً : عصر ما قبل الإسلام :

هو العصر الذي يمتد قبل بعثة النبي محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) بمئة وخمسين أو مئتي سنة تقريباً.

س: من الذي اوصل او حمل علينا أدب عصر ما قبل الإسلام؟

ج : المعلقات _ المفضليات _ الاصمعيات _ كتب الحماسة _ أدب هذا العصر (شعره ونشره).

ثانياً: عصر صدر الإسلام :

س: متى بدأ عصر صدر الإسلام ، ومتي انتهى؟

ج: بدأ بظهور الإسلام وينتهي بقيام الدولة الاموية سنة (41 هـ) .

س: من ابرز شعراء الدعوة الإسلامية؟

ج: 1- حسان بن ثابت 2- كعب بن مالك 3- عبدالله بن رواحة.

س: ما حال النثر في عصر صدر الاسلام؟

ج : بدأت الحاجة إليه بعد إنتقال الرسول محمدٌ من مكة إلى المدينة وإضطلاعه بامور الدولة في داخل المدينة وخارجها .

ثالثاً : العصر الاموي :

س : متى بدأ العصر الاموي ، ومتي انتهى؟

ج : يبدأ العصر الاموي بظهور الدولة الاموية سنة (41 هـ) وينتهي بسقوطها سنة (132 هـ).

س : في العصر الاموي دخلت إلى موضوعات القصيدة العربية بعض مظاهر التغيير، ما هي؟

ج : 1- الغزل 2- المديح 3- الهجاء 4- القصيدة السياسية 5- الحنين إلى الأوطان 6- النقائض .

س 4 بالمناقشة فرع (أ) : لماذا عُدَّ العصر الاموي عصر الخطابة الذهبي ؟ (علل ذلك)؟ وزاري

ج : فقد تضاعفت الحاجة الى فنونه كلها ، اذ وجد ديوان خاص بالرسائل فضلا عن ازدهار فن الخطابة حتى عُدَّ عصر الخطابة الذهبي.

رابعاً : العصر العباسي :

س: متى بدأ العصر العباسي، ومتى انتهى ؟

ج - يبدأ بقيام الدولة العباسية سنة (132 هـ) ، وينتهي بسقوطها سنة (656 هـ) .

س : ماذا بعد العصر العباسي ؟

ج - من اطول العصور الادبية التي رافق نمو الادب وتطوره وظهور فنون جديدة.

س: ما هي الفنون التي ظهرت في العصر العباسي ؟

ج : فقد ظهرت فنون جديدة وهي : 1 - الشعر التعليمي 2 - الشعر الصوفي 3 - شعر الطرد.

س: من هم ابرز شعراء العصر العباسي ؟

ج: 1- بشار بن بُرد 2- أبو نواس 3- أبو العناية 4- دعبد الخزاعي 5- أبو تمام

6-المتنبي 7-الشريف الرضي .

س: من هم ابرز كتاب النثر في العصر العباسي؟

ج: 1- ابن المقفع 2- الجاحظ 3- أبو حيان التوحيدي 4- ابن العميد 5- الصاحب بن عبد

خامساً : العصور المتأخرة :

س: متى بدأت العصور المتأخرة، ومتى تنتهي؟

ج: تبدأ بعد انتهاء العصر العباسي سنة (656 هـ)، وتنتهي بالعصر الحديث.

س: إلام تعرض الادب فيها ؟ ولماذا تعرض الى فتور ؟ سؤالين جوابهما واحد.

ج: تعرض إلى بسبب توقف الحركة العلمية والادبية.

س: من هم ابرز شعراء العصور المتأخرة وكتابها؟

ج: 1- صفي الدين الحلبي 2- فضولي البغدادي 3- لسان الدين بن الخطيب 4- ابن منظور 5- ابن خلدون .

سادساً : العصر الحديث :

س: متى بدأ العصر الحديث ؟

ج: اختلف الباحثون في تحديد بداية الأدب الحديث إلا أنهم اتفقوا على أن حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين أدب العصور المتأخرة والعصر الحديث .

س 4 فرع (ب) : لماذا اتفق الباحثون على أن حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين أدب العصور المتأخرة والعصر الحديث ؟ (عل ذلك)؟

ج : لما تركته من أثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق سنة 1822 م واصدار جريدة الواقع المصرية سنة 1828 وارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم .

س: من هم ابرز شعراء العصر الحديث ؟

ج: 1- محمود سامي البارودي 2- احمد شوقي 3- حافظ ابراهيم 4- الحبوبي 5- الزهاوي
6- الرصافي 7- الجواهري 8- السباب 9- نازك الملائكة .

س: ما الفنون النثرية الجديدة التي عرفت في العصر الحديث ؟

ج : 1- المقالة 2- القصة 3- الرواية 4- المسرحية الشعرية والنشرية .

س : أنساب الشعراء إلى العصور الأدبية ؟ وزاري

عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث

س 5 بالمناقشة : ما عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث ؟ عددها وأشرح واحدة منها ؟ وزاري

ج : كان وراء نهضة الأدب العربي عوامل كثيرة اطلق عليها الباحثون تسمية عوامل النهضة . وهي كما يلي :

1- حملة نابليون على مصر في عام 1798 م .

س : ما تأثير حملة نابليون في الواقع العربي في مصر؟

ج : كان تأثير حملة نابليون كبيراً ، فقد جرت احداث مهمة في الحياة الأدبية والفكرية والثقافية مثل: إنشاء المسارح وبناء المدارس وإقامة المصانع وتأسيس الصحف .

2- البعثات العلمية : تعددت البعثات العلمية في عهد (محمد علي باشا) الى خارج مصر في معارف وعلوم شتى.

س: كيف عاد المتبوعون الى مصر، وكيف كان اثراهم ؟

ج- كان اثراهم في الترجمة والتاليف واضحًا إذ كان من نتائجه أن أدى الى احياء اللغة وأدابها .

3- المدارس :

س: ما الذي شهدته تلك المرحلة ؟

ج : شهدت للمرة الاولى إنشاء المدارس الحديثة.

س : كيف كانت اللغة العربية في وقتها ؟

ج: كانت اللغة العربية هي الميدان الرحب الذي استقطب كثيراً من الدارسين مما ادى ازدهارها.

س: ما الذي اثرته حركة المدارس ؟

ج: اثرت في الدول الاجنبية فأنشئت مدارس في العراق ولبنان وسوريا .

4- الصحافة :

س: ما الذي ظهر في ظل ازدهار الطباعة والمطبع ؟

ج- ظهرت كثيرون من الصحف والمجلات الثقافية التي شاركت بشكل كبير في نهوض الأدب وانتشار الوعي والروح الوطنية.

س: ما أهم الصحف التي ظهرت في ذلك الوقت؟

- ج: 1- الواقع المصرية 2- الزوراء العراقية 3- الاخبار اللبنانية 4- الرائد التونسية
5- مرآة الأحوال والجوانب في الاستانة.

5- الطباعة :

س: متى عرفت البلاد العربية المطبع؟

- ج: عرفت البلاد العربية المطبع مع الحملة الفرنسية اذ احضرت معها مطبعة تطبع بحروف عربية و أخرى فرنسية واشتراها محمد علي باشا وطورها فطبعت كثير من الكتب .

س: ما اهم الكتب التي طبعت؟

- ج: 1- كتاب الاغاني لأبي فرج الاصفهاني 2- كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه .

6- حركة التأليف والترجمة :

س: متى بدأت الترجمة الحديثة في العالم العربي؟

- ج : في عهد (محمد علي باشا).

س: من ابرز من لمعت اسماؤهم في الترجمة؟

- ج : 1- رفاعة الطهطاوي 2- المنفلوطي .

س : بِمَ شَارَكَ الْمَنْفُلُوطِيُّ وَمَا ذَا تَرْجَمَ؟

- ج : شارك في الترجمات وترجم : ماجدولين ، الفضيلة ، الشاعر ، في سبيل التاج.

فنون الأدب

الادب قسمان : اولاً: الشعر ثانياً : النثر

اولاً : الشعر: هو الكلام الموزون المففى الذي يدل على معنى ، كما عرفناه سابقاً.

س : ما انواع الشعر من حيث الموضوع :

ج : 1 - الوجданى (الغنائى) 2- التمثيلي (المسرحى) 3- التعليمي 4- الملحمى.

س 6 بالمناقشة : ما انواع الشعر من حيث الشكل ؟

ج: فهو على ثلاثة أشكال هي : 1- الشعر العمودي 2- الشعر الحر (التفعيلة) 3- قصيدة النثر.

ثانياً : النثر: هو الكلام الفنى الذى لا يتقييد بالوزن .

س 7 بالمناقشة : ما النثر؟ و يقسم النثر بحسب اساليبه على قسمين ، ما هما ؟

ج : النثر: هو الكلام الفنى الذى لا يتقييد بالوزن ، 1- النثر الفنى 2- النثر العلمي .

أولاً : النثر الفنى يقسم على قسمين هما : 1- النثر الابداعي 2- النثر الوصفي.

س: ما هي انواع النثر الابداعي المعروفة؟

ج: الخطابة - المقالة - القصة - الرواية - المسرحية - السيرة الذاتية - أدب الرحلات .

عرف : النثر الوصفي : هو ما يشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الادب الابداعي وتحليله

وتقويمه مثل: كتب تاريخ الادب، وكتب النقد الادبي .

س: ما المقصود بالنثر العلمي ، وما هي خصائصه؟ وزاري

ج : يعني بالموضوعات العلمية انسانية كانت ام علمية ، من أهم خصائصه هي :

الدقة والوضوح والتركيز والاقناع والابتعاد من التكلف والتعقيد .

الشعر الوجданى : (احمد شوقي)

س: متى ولد الشاعر احمد شوقي ؟

ج: ولد الشاعر احمد شوقي سنة 1868 م.

س : وما ظهر على احمد شوقي في بداية حياته ؟

ج : اظهر منذ بداية حياته نبوغاً واضحاً في الدراسة . وانكبَ على دواوين كبار الشعراء حفظاً واستظهاراً .

س : بم كان يتمتع احمد شوقي ؟

ج : كان يتمتع بحافظة وذاكرة قلَّ نظيرها ، فبدأ الشعر يجري على لسانه في وقت مبكر .

س : ما سبب نفي شوقي الى اسبانيا في سنة (1915)م ؟

ج : بسبب علاقته الوثيقة مع الخديوي توفيق وابنه عباس فضلاً عن علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل.

س 3 بالمناقشة : ما الأثر الذي تركه نفي احمد شوقي الى اسبانيا في شعره وحياته؟

ج : وقد اتاح له هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والآثار العربية الشاخصة فيها .

س : متى عاد احمد شوقي الى مصر ؟

ج : عاد احمد شوقي الى مصر سنة (1919) وبعد سبع سنوات بويع اميرأً للشعراء في احتفال حضره شعراء العرب وادباءها .

س: من هو امير الشعراء ؟

ج: الشاعر احمد شوقي.

س: متى اعتزل قول الشعر ؟

ج: في السنتين الاخيرتين من حياته .

س: متى توفي احمد شوقي ؟

ج: سنة 1932 م

س: ما اهم اعمال الشعرية لأحمد شوقي ؟

جـ- الشوقيات باربعة اجزاء .

س: عدد من المسرحيات الشعرية لأحمد شوقي؟

ج: 1- كليوباترا 2- قمبيز 3- مجنون ليلي 4- عنترة .

س: ما عنوان قصيدة احمد شوقي ؟

جـ- (ولد الهدى) وهي (7 ابيات للحفظ)

ولد الهدى، فالكائنات ضياءٌ
و فُمُّ الزمان تسمى وثناءً

الدُّينُ وَ الدُّنْيَا يَهُ شَرٌّ أَعْ

والعشرين وهو والخطبة تذهب

نُظمتْ اسامة، الرَّسُولُ فِي صحفةٍ فِي الْوَحْ وَاسْمُ محمد طُغْ اعْ

اسم الحالة في يدعي حروفه الف هنالك واسم طه الباع

يا خيرَ مَنْ حَمِّلَ الْوَحْدَةَ تَحْمِلاً

نَتَّكَ فِي الْخَلَةِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ سُغْرِيٌّ يَهْنَ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ

معانٰی المفردات:

الهـدـيـة : المـقـصـود هـنـا الرـسـوـل مـحـمـد (صـلـى اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ) .

الدُّوَّلَةُ - حُسْنَ بَنْ عَلَيْهِ السَّلَامُ

زنگنه و حمله‌ای

سَخْمَتٌ

الانهاء · المطر الغزير

طغراء: اء، كتب اسمه الشريف في أول الصحيفة

التحليل

س : مَاذَا فعل الشعراء بالمولد النبوـي الشـرـيف ؟

ج : تغنى الشعراء بالمولد النبوـي الشـرـيف ونظموا فيه أروع القصائد أشادوا فيها بعظمة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) حياة ونشأة وديناً .

س : مـاذا عـبر اـحمد شـوـقـي فـي قـصـيدـتـه؟

ج: عبر فيها عن احتفاء الارض والسماء بميلاده (صلى الله عليه وآله وسلم) ، إذ كانت الملائكة يتقدمهم جبريل (عليه السلام) يحفونه لحظة الولادة، ويبشرون الدنيا به.

س: مـاذا استـعرض اـحمد شـوـقـي فـي قـصـيدـتـه؟

ج: استعرض بعض صفات الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) كالكرم والحلم والرحمة .

س: عـلام اـعتمد الشـاعـر فـي قـصـيدـتـه؟

ج: اعتمد على جمال لغته ، وعلو اسلوبه، ومخيلته المتجاهلة التي جعلت الاشياء تبتسم وتزدهي والاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى، حيث استعمل الشاعر الالفاظ الضخمة الرنانة (الروح ، الملا ، الملائكة .. ، عرش القيامة) وغيرها من مظاهر الجمال التي ازدانت بها القصيدة.

أسئلة المناقشة

س 1 : جـعـل الشـاعـر الاـشـيـاء تـبـهـج فـرـحاـ بـالـمـولـد النـبـوـي الشـرـيف ، أـين تـجـد ذـكـ ؟

ج: والعـرـش يـزـهـو وـالـحـظـيرـة تـزـدـهـي وـالـمـنـتـهـى وـالـسـدـرـة العـصـمـاء

س 2 : حـدـد الـبـيـتـيـن الـلـذـيـن أـشـارـ فـيـهـما الشـاعـر إـلـى صـفـاتـ الرـسـوـل (صلـى اللهـ عـلـيـهـ وـآـلـهـ وـسـلـمـ) ؟

ج/ زـانـتـكـ فـيـ الـخـلـقـ الـعـظـيمـ شـمـائـلـ يـغـرـىـ بـهـنـ وـيـولـعـ الـكـرـمـاءـ

فـإـذـا سـخـوـتـ بـلـغـتـ بـالـجـوـدـ الـمـدـىـ وـفـعـلـتـ مـا لـا تـفـعـلـ الـأـنـوـاءـ

س 3 : مـا الـأـثـرـ الـذـي تـرـكـهـ نـفـيـ شـوـقـيـ إـلـى إـسـبـانـياـ فـيـ شـعـرهـ وـحـيـاتـهـ ؟

ج : قد اتاح له هذا فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والآثار العربية الشاخصة فيها .

س 4 : ما العاطفة التي تلمستها في القصيدة؟

ج : نلمس فيها عاطفة حبٌ واعجاب بالنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) قد بلغت من القوة مبلغاً لا حدّ له ، هو ما دفع الشاعر الى جفل الاشياء كلها تهتز وتتحرك طرباً وإنشاداً بهذا اليوم المبارك والذكرى العطرة .



المعروف عبد الغني الرصافي

س : أين ولد الرصافي ومتى ؟

ج: ولد 1875 في الرصافة ببغداد .

س: أين درس ، وماذا تعلم ؟

ج: أكمل دراسته في الكتاتيب، فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم.

س : بمن اتصل الرصافي ؟

ج: اتصل بالعلامة محمود شكري الالوسي ورافقه إثنى عشرة سنة .

س : من أطلق على الشاعر لقب الرصافي ؟ ولماذا؟

ج : العلامة محمود شكري الالوسي، ليكون مقابلًا لمعرفة الكرخي في الشهرة .

س : ما الوظائف التي عين بها الرصافي ، واشتغل بها ؟ والى أين سافر ؟

ج : عُين معلماً في المدرسة الرشيدية شمال الاعظمية، ثم مدرساً للآداب العربي في إحدى إعداديات بغداد ثم سافر إلى اسطنبول فلم يرقه البقاء فعاد إلى بغداد عام 1921 م بعد تنقل مناطق عدة، منها القدس ،إشتغل في التعليم إذ عُين أستاذاً في دار المعلمين العالية، ثم مفتشاً لغة العربية بوزارة المعارف إلى أن انتخب نائباً في المجلس النيابي

س: متى ، وأين توفي الرصافي؟

ج : توفي في داره في الأعظمية عام 1945 م

س : ما المؤلفات التي تركها الرصافي أو ماذا ترك لنا ؟

ج : ترك كثير من المؤلفات وديوان شعر كبيراً .

س: ماهي الموضوعات التي كتب بها الرصافي ؟

ج : جُلّ ديوانه في موضوعات الوطن والمجتمع والسياسة .

س : كيف كان الشاعر، وما هي صفاتيه ؟

ج : كثير العطف على الفقراء والضعفاء يصور آلامهم ويستحث قومه على الرفق بهم .

س : بِمَ تُمْيِّزُ شِعْرَ الرَّصَافِيِّ ؟

ج : برصانة الأسلوب ومتانة اللغة .

س: ما عنوان قصيدة الرصافي ؟

ج : الأرملة المرضعة .

(للحفظ 7 أبيات)

تمشي وقد أثقلَ الاملاقَ م المشاها
والدمع تذرفه في الخد عيناها
وأصفرَ كالورسِ من جوعٍ مُحياتها
فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
والهمُ أنحلها والغمُ أضناها
والبؤسُ مرأةً مقرونٌ بمرآها
حملًا على الصدر مدعوماً بيمنها

لقيتها ليتني ما كنتُ أقاها
أثوابها رثةُ والرجلُ حافية
بكُّ من الفقرِ فأحرمتُ مدامعها
ماتَ الذي كانَ يحميها ويسعدها
الموتُ أفععها والفقيرُ أوجعها
 فمنظرِ الحزنِ مشهودٌ بمنظراها
تمشي وتحملُ باليسرى وليدتها

معاني المفردات

الاملاق : الفقر

الورسُ : نبات أصفر

رثة : قديمة بالية

الاوصاب : الامراض

التحليل

س : ما تعدُّ قصيدة الرصافي ؟

ج : تعد هذه القصيدة مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي.

س : إلى أي نوع من أنواع الشعر تُنتمي هذه القصيدة ؟ ولماذا ؟

ج : تعد هذه القصيدة مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي، الذي يتناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية، فيعرضها أو يعالجها.

س : بأي نوع شعري اشتهر الرصافي وحافظ إبراهيم؟

ج : اشتهر الرصافي وحافظ إبراهيم في الشعر الاجتماعي.

س : عم يتحدث الرصافي في قصidته؟

ج : يتحدث الشاعر عن ارملة مصورة سوء حالها وشدة بؤسها إذ مات زوجها الذي كان مبعث امنها وسعادتها وقسا عليها الدهر فقضى بفقرها وبؤسها فتجمع عليها ألم الموت والفقير وسبب لها الحزن والمرض حتى صارت صورة صادقة للحزن ومثلاً حياً للشقاء والبؤس.

س : ما هدف الشاعر في القصيدة ؟

ج / يهدف إلى ترسیخ القيم الأخلاقية التي تدعى إليها الأديان ومميزات الشرق والامة العربية من سواها .

س : ما هي القيم الأخلاقية التي تدعى إليها الأديان ومميزات الشرق والامة العربية من سواها ؟

ج : 1- مساندة الضعيف 2- الإحسان إلى الفقراء 3- معاونة الأيتام مادياً ومعنوياً 4- تنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي.

س : لماذا مثلت هذه القصيدة أسلوب الرصافي الشعري خير تمثيل ؟

ج : وهذه خير تمثيل إذ استعمل الشاعر لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف، فاستعمال الالفاظ (الاملالق) وهو شدة الجوع و (الورس) وهو نبات اصفر أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بامكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها.

س : ماذا استعمل من لغة الشاعر الرصافي في قصidته ؟

ج : يستخدم لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف فاستعمل الفاظ مثل الاملالق وهو شدة الجوع والورس وهو نبات اصفر .

أسئلة المناقشة

س 1 : ما العاطفة التي تجلت في القصيدة كلها ؟

ج: لقد تجلت في القصيدة عاطفة الامومة من خلال رصد إنفعالاتها وحديثها عن طفلتها .

س 2 : الى أي نوع من أنواع الشعر تنسب هذه القصيدة ؟ ولماذا ؟

ج : تعد هذه القصيدة مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي، الذي يتناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية، فيعرضها أو يعالجها.

لَا وَجْهَدٌ لِّلْنَجَاحِ دُونَ
الاسْتَقْرَارُ بِالتعلُّمِ
كُلَّ يَوْمٍ

محمد مهدي الجواهري

س : أين ولد الجواهري ؟ وما مكانة أسرته في العلم والشعر والأدب ؟

ج : ولد في النجف الاشرف 1899 م ، لاسرة عريقة في العلم والأدب والشعر تعرف بآل (الجواهر) نسبة الى أحد أجداد هذه الاسرة الشيخ محمد حسن صاحب كتاب (جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام) .

س : لماذا لقب بالجواهري ؟

ج : نسبة الى أحد أجداد هذه الاسرة الشيخ محمد حسن صاحب كتاب (جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام) .

س : متى نظم الشعر ؟

ج : نظم الشعر في سن مبكرة وأظهر ميلاً الى الأدب فإنكب على قراءة التراث العربي القديم شعراً ونثراً .

س : أين غادر الشاعر الجواهري ؟

ج : غادر الى لبنان ومن هناك الى برابغ عام 1961 م .

س : متى عاد الجواهري الى بغداد ؟

ج : عاد الى بغداد نهاية عام 1968 م ، مشاركاً في الحياة الادبية مشاركة فعالة .

س : علل : غادر الشاعر (الجواهري) العراق على الرغم من مشاركته الفاعلة في الحياة الادبية ؟

ج : لاته لم ينسجم مع الاجواء السياسية وقت ذاك فقرر مقادرة العراق ، ليعيش منتقلًا بين دول كثيرة حتى استقر به المقام في دمشق بسوريا .

س : متى توفي الجوهري وأين ؟

ج : توفي عام ١٩٩٧ م في سوريا .

س : ما هي ألقاب الشاعر الجواهري ؟

ج : لقب 1- بشاعر العرب الاكبر 2- وبنهر العراق الثالث .

س: ما أهم دواوين الجواهري ؟

ج : دواوينه هي : 1- بريد الغربة 2- أيها الارق 3- بريد العودة .

س : ما عنوان قصيدة الجواهري ؟

(لحفظ 7 أبيات)

ج : قصيدة (يادجلة الخير)

يا دجلة الخير يا أمَّ البساتينِ

حييَّت سفحةَ عن بُعدٍ فيحيني

لوذُ الحمامُ بينَ الماءِ والطينِ

حييَّت سفحةَ ظمآنًاً لوذُ به

على الكراهةِ بينَ الحينِ والحينِ

يادجلةُ الخير يابنعاً أفارقَه

نبعاً فبُعَا فما كانتْ لترويني

إنِي وردَتْ عيونَ الماءِ صافيةَ

لي النسائمِ اطرافَ الافانيَنِ

وأنتْ يا قارباً تلويَ الرياحَ به

يُحَاكُ منهُ غَدَةُ البَيْنِ يَطْوِينِي

وَدَدَتْ ذاكَ الشَّرَاعَ الرَّخْصَ لَوْ كَفَني

حتى لادنى طماحٍ غير مضمونٍ

يادجلةُ الخير قد هانتْ مطامحنا

معاني المفردات

ظمآنًاً : عطشانًاً

مقيل : وقت النوم ظهرًا

الافانيَنِ : الأغصان .

التحليل

س : ما تعدُّ قصيدة الجواهري ؟

ج : تعدُّ قصيدة (يادجلة الخير) واحدة من أهم القصائد في الشعر العربي الحديث.

س : لماذا جمعت قصيدة الجواهري ؟

ج : جمعت كل مشاعر الغربة والحنين للوطن والاشتياق اليه .

س : كيف تظهر الطبيعة الإنسانية في القصيدة ؟

ج : تظهر فيها الطبيعة الإنسانية في ثورتها وهونها وألامها وأفراحها وتحرقها وحنينها إلى ما تصبو اليه

وما حرمت منه.

س : عن أي شيء تعبر هذه القصيدة ؟

ج : عن شوق الجواهري إلى وطنه وإلى دجلته وإلى ضفافها وأصطفاق أمواجه .

س : متى كتب الجواهري قصيده وبما كان يمر ؟

ج : كتبها عام 1962 م حين كان يمر بأزمة نفسية حادة إثر إضطراره إلى مغادرة العراق هو وعائلته .

س : لعل دجلة بكل ما تحمل من معنى واسع لم تختلط وجدان شاعر عراقي وعربي ومكノنات قصائده كما خالطت عاطفة الجواهري، أين يتضح ذلك ؟

ج : ويتبين ذلك جلياً في وصفه لكل ما يدور بالعراق، وكأنه يراه ويشهد عليه نهر دجلة ، بوصفه رمزاً للوطن ليناجيه ويبث شوقه ويشكو ظروف الغربة والشعور بالاضطهاد.

س : بم بدأ الشاعر قصيده ؟

ج : بدأ الشاعر قصيده بـ (يا دجلة الخير) ويكتنلها (أم البساتين)

س: لماذا كنى الجواهري (دجلة الخير) بأم البساتين ؟

ج: للدلالة على الخصب وكأنه ينادي محبوبته.

س : بم اعترف الجواهري في قصيده ؟

ج : ويعرف بأن ظماء الأبدى لا يجلبه إلا دجلة ، إنه ظماء الشوق والبعد والاغتراب ، وظماء الحب والذكريات والحرية .

س : ماذا جسدت قصيدة الجواهري ؟ ما هي مميزات أو خصائص أو سمات شعر الجواهري ؟

ج : تجسد خصائص شعر الجواهري ، مثل طول نفسه الشعري ، وتنوع أفكاره ، وترانيم الصور ، التي تعكس طاقة شعرية فريدة ، وقدرة على توظيف الالفاظ في قوالب تعبيرية موحية .

اسئلة المناقشة

س 1 : لماذا جعل الجواهري دجلة شاهداً على ما يمر به العراق؟

ج : ويشهد عليه نهر دجلة ، بوصفه رمزاً للوطن ليناجيه ويبث شوقيه ويشكو ظروف الغربة والشعور بالاضطهاد.

س 2 : ما الذي عاناه في البيت الرابع؟ وماذا يقصد بالإرواء والظماء في هذا البيت؟

ج : لا يرتوي الشاعر الا بماء دجلة. يقصد بالظماء الروحي واشتياقه لبلده ، معترفاً بأن ظماء الأبدى لا يجلبه إلا دجلة ، إنه ظماء الشوق والبعد والاغتراب ، وظماء الحب والذكريات والحرية.



احمد الصافي النجفي

س : أين ولد الشاعر احمد الصافي ؟

ج : ولد 1897 م في النجف الاشرف

س : ما أصول الشاعر النجفي ؟

ج : وأصله لأب عراقي وأم لبنانية .

س : كيف نشأ الشاعر ، او ما الاجواء التي نشأ فيها ؟

ج : نشأ في جو حافل بالعلم والادب في مدينة النجف التي اختلط فيها رواد الشعر والادب بطلاب العلوم الدينية والمطالبين باستقلال وطنهم .

س : هل شارك الشاعر في الحياة السياسية ؟

ج : شارك في الحياة السياسية ، فعني بالقضايا الوطنية الكبرى ، مما عرضه الى الاعتقال مرات عده .

س : لماذا تعرض احمد الصافي للإعتقال عدة مرات ؟

ج : بسبب مشاركته في الحياة السياسية ، فعني بالقضايا الوطنية الكبرى، في احداها أرسله الانكليز محفوراً الى المعتقل في بيروت.

س : ما هو (حصاد السجن) عرف ذلك ؟

ج : هو ديوان ومجموعة شعرية ألفه الشاعر (احمد الصافي النجفي) في السجن في بيروت.

س : ما حصيلة الشاعر الادبية في معتقله في بيروت ؟

ج : حصيلتها أنه ألف مجموعته الشعرية (حصاد السجن) .

س : كيف عاد الشاعر الى العراق ؟

ج : أطلق سراحه حتى عاد الى العراق ، ثم تنقل كثيراً بين البلدان ثم عاد الى بغداد في اواخر عمر حياته .

س : متى توفي الشاعر النجفي ؟

ج : توفي عام 1977 م .

س : ما مؤلفاته الشعرية التي صدرها ؟

ج : 1- حصاد السجن 2- الامواج 3- اللفحات 4- هزل وجذ 5- الشلال .

س : ما عنوان قصيدة النجفي؟

ج : طعم الحرية .

التحليل

س : ماذا تتناول قصيدة أحمد الصافي النجفي ، ومن أين نبعت ؟

ج / تتناول تجربة بسيطة إلا أنها غنية ونابعة من واقع الشاعر المعيش وهي تجربة في بحثه الدائم عن الحرية التي ينشدها وبسببها ظل متنقلًا لم يستوعبه مكان .

س : عما يعبر الحوار الذي أجراه الشاعر على لسان البلبلين ؟

ج / يعبر عن هذا الشعور الذي ظل يراوده طول حياته ، إذ أحدهما سجين في قفص معلق على أحد الفروع وقد إمتلا القفص بكل ما تشتته الانفس من فواكه وحبوب وطعام وماء وآخر طليق يبحث عن غذائه بنفسه في الاراضي والزروع.

س : عن ماذا تعبّر قصيدة (طعم الحرية) ؟

ج : تعبّر عن رغبة الشاعر الحقيقية وحبه الشديد للحرية ، فليس هناك طعم أو لذة بدون الحرية فبدونها يكون الإستبعاد .

س : إلام يهدف الشاعر النجفي في القصيدة ، وعن ماذا سعى فيها؟

ج : وإنها تعتبر قصة ذات هدف اجتماعي وسياسي ، إذ يسعى الشاعر فيها إلى تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه .

س : ماذا تجلت في قصيدة احمد الصافي ، أو ماهي مميزات وخصائص أو سمات شعر النجفي ؟

ج : تجلت مميزات شعر الصافي النجفي التي تتمثل في البساطة في عرض الأفكار ، وتناول الاشياء ، والأسلوب القصصي الهداف إلى تنمية روح التمرد على القيود بكل أنواعها وهو يعبر عن ذلك أصدق تعبير .

أسئلة المناقشة

س 1 : مَاذَا ترى فِي معالجة الشاعر لموضوع البَلْبَل؟ وما الإيحاء فيه؟

ج : في حوار البَلْبَلْين عالج موضوع الحرية وأن السجين مهما وفرت له من طعام لذِيذ وملبس أنيق وفراش وثير ، لا يستلذ بذلك لأنه سجين حبس الجدران، وأن يبقى يريد الحرية التي ينشدها.

س 2 : لقد تجلت في هذه القصيدة مميزات شعر الصافي النجفي ، ما هي؟

ج : تجلت مميزات شعر الصافي النجفي التي تتمثل في البساطة في عرض الأفكار، وتناول الأشياء، والأسلوب القصصي الهدف إلى تنمية روح التمرد على القيود بكل أنواعها وهو يعبر عن ذلك أصدق تعبير .

س 3 : مَاذَا يقصد الشاعر بقوله : هَلْ لَحْوُ الْعِيشِ قَالَ رَفِيقُهُ صَدَقَتْ وَلَكِنْ طَعْمُ حَرِيَّتِي أَحَلَّ؟

ج : يقصد أن الحرية لا يعوضها أي شيء من الطعام والشراب.

س 4 : مِنْ ثَمَارِ تجربته بالسجن مجموعة شعرية ، ما عنوانها؟

ج : حصاد السجن .



أبو القاسم الشابي

س : اين ومتى ولد أبو القاسم الشابي؟

ج : ولد أبو القاسم الشابي في تونس عام ١٩٠٩ م .

س : لم تُنْهِيَ أبو القاسم الشابي ، نسبة إلى من ؟

ج : لُقبَ بـشاعر الخضراء ، نسبة إلى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة

س : كيف كانت موهبته الشعرية ؟

ج : كان ذا موهبة عظيمة لا يدانيها شاعر معاصر في تونس .

س : متى توفي الشابي ، وما السبب؟

ج : توفي الشابي عام ١٩٣٤ م ، بسبب مرض عضال.

س : بم إمتاز شعر أبو القاسم الشابي ؟

ج : يتميز بالرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس.

س : ما هي موضوعات شعر الشابي ؟

ج : ويدور في موضوعات الوطن والحب والطبيعة والذكريات

س : ما أهم مؤلفاته الشعرية ؟

ج : ديوان (أغاني الحياة) .

س : ما تعد قصيدة (إرادة الحياة) لأبي القاسم الشابي ؟

ج : تعد قصيدة إرادة الحياة من أشهر القصائد في العصر الحديث .

س : ماعنوان قصيدة الشابي ؟

ج : إرادة الحياة .

(8 أبيات)

فلا بد أن يستجيب القدر
 ولا بد للقيد أن ينكسر
 تبحر في جوها واندثر
 وحدثي روحها المستتر
 وفوق الجبال وتحت الشجر
 ركبت المنى ونسيت الحذر
 ولا هبة للهيب المستعر
 يعش أبد الدهر بين الحفر

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
 ولا بد للليل أن ينجلي
 ومن لم يعانقة شوق الحياة
 كذلك قالت لـي الكائنات
 ودمدمت الريح بين الفجاج
 إذا ما طمحت إلى غاية
 ولم أتجنب وعوز الشعاب
 ومن يتهيب صعود الجبال

معاني المفردات

الدمدة : الغضب

الفجاج : الطريق الواسع

الشعاب : الطريق في الجبل

عجت : صاحت بصوت شديد.

التحليل

س : عن ماذا تتحدث قصيدة الشابي ؟

ج/ تتحدث هذه القصيدة عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الحرة الكريمة والتمسك بها ، فهو السبيل الوحيد لتحقيقها .

س: هل كانت القصيدة مصداقاً لآية قرآنية؟

ج : نعم، كان مفهوم القدر في القصيدة مصداقاً لقوله تعالى (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيرة ما بأنفسهم) (الرعد : 11).

س : بم تحفل قصيدة الشابي ؟

ج : تحفل القصيدة بمظاهر الابداع والروعة ، ومن ذلك ، الحديث الذي يرويه لنا الشاعر حول ما جرى بينه وبين الطبيعة وظواهرها .

س: كيف صور الشاعر الطبيعة؟

ج : إذ يصور الشاعر الطبيعة إنساناً يتكلم لا تأبه بما تلقاه من مصاعب فهي تتحذ من المنى ركوباً لها .

س : لماذا صور الشاعر الطبيعة على أنه إنساناً يتكلم لا تأبه بما تلقاه من مصاعب فهي تتحذ من المنى ركوباً لها؟

ج : لأن الذي لا يحب المجد ويسعى إليه سيكون مصيره في الأسفل.

س : بم خاطب الشاعر الشابي الأرض في قصidته ناداها ؟

ج : ينادي الأرض مخاطباً إياها ويسألها < يا أم >< هل تكرهين البشر .

س: بم تميزت قصيدة الشابي؟

ج : تميزت بالسلسة والسهولة والرقابة وقوة التأثير واعتماد الصور الفنية المعبرة لترسيخها في ذهن القارئ.

س: ماذا جمع في القصيدة؟

ج : فقد جمع الشاعر الى أسلوبه التعبيري المؤثر السهولة والوضوح في الابتكار السمو في المعنى.

أسئلة المناقشة

س : أذكر عناصر الطبيعة في القصيدة ؟

ج : الليل - الكائنات - الريح - الجبال - الشعاب - الشجر - الحفر - الرعد - المطر- الأرض- الفجاج.

س : أين صور التفاؤل في القصيدة ؟ وفي أي بيت تجدها ؟

فلا بد أن يستجيب القدر

ج : إذا الشعب يوماً أراد الحياة

ولا بد للقيد أن ينكسر

ولا بد لليل أن ينجلي

تبخر في جوها واندثر

ومن لم يعانت شوق الحياة

بدر شاكر السياب

س : اين ومتى ولد السياب؟

ج : ولد بدر شاكر السياب في قرية جيكور في البصرة عام ١٩٢٦م.

س : متى توفيت والدته، وما اثر ذلك عليه؟

ج : توفيت والدته وهو في السادسة من عمره، فكان لوفاتها الاثر العميق في نفسه.

س 2 : ما كان يدرس ، ومتى تخرج ؟

ج : التحق بدار المعلمين العالية كلية التربية حالياً، فدرسَ الادب العربي وتخرج فيها عام ١٩٤٨م .

س : هل كانت له مشاركات في السياسة في حياته ؟

ج : شارك في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعة وكان في طليعة المتظاهرين المنددين بالسياسة البريطانية في فلسطين فاعتقل مع من اعتقلوا، فكانت هذه المرة الاولى التي ذاق فيها السجن.

س : ما هي الوظائف التي عمل بها السياب ؟ وكيف انتهت حياته ؟

ج : غُين مدرساً في الرمادي لكنه فصل من الوظيفة لأسباب سياسية فعانى الرغبة في اكثر من بلد ثم عاد الى العراق وعمل في الصحافة .

س: ما هو سبب وفاته ومتى توفي؟

ج : وقد اصيب بمرض عضال لازمه حتى وفاته في احد مستشفيات الكويت، عام ١٩٦٤م.

س : ماذا يعد السياب في الشعر العربي؟

ج : يعد السياب رائد حركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحر).

س : ما أهم دواوين بدر شاكر السياب ؟

ج : 1- أزهار ذابلة 2- أساطير 3- إنشودة المطر 4- المعبد الغريق 5- منزل الاقنان
7- شناشيل إبنة الجلبي ، وغيرها .

س : ما عنوان قصيدة السياب ؟

ج : لأنني غريب.

للحفظ

القصيدة بعنوان (إلاني غريب)

إلاني غريبٌ

لأنَّ العرَاقَ الحبيبُ

بعيدٌ ، وإنِي هنا في إشتياق

إليه ، إليها ، أنادي : عراق

فيرجعُ لي من ندائِي نحيب

تفجرَ عنِه الصدَى

أحسُّ بِأني عبرَتْ المدى

إلى عالمٍ من ردِّي لا يُجيب

نداً يَ

وإما هزَّتْ الغصون

فما يتَساقطُ غيرَ الرَّدِي

حِجارٌ

حِجارٌ وما من ثِمارٌ

وحتَى العيون

حِجارٌ وحَتَى الهواء الرطِيب

حِجارٌ يندِيه بـ بعض الدَّم

حِجارٌ ندائِي وصخر فمي

ورجلِي ريح تجوب القفار

معاني المفردات

النحيب: البكاء الشديد المصحوب بالصوت المرتفع.

الردي: الموت.

القفار: الأماكن الخالية.

التحليل

س : ماذا تمثل قصيدة السيباب؟ وما العاطفة التي تجلت فيها؟

ج : تمثل صرخة تجسد غربته وما يحمل الشوق من لهفة وحنين، وقد تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحببية وما سببا له من شجن عميق حول عالمه الى حجارة تمثل شعوراً عميقاً بالغربة عن حوله وما حوله.

س : لماذا لم يجد سوى صرخته المدوية (أنادي العراق) ؟

ج : لأنه هذا هو نداء للوطن والحببية معاً.

س : ما حصيلة نداءه (انادي العراق) ؟

ج : لكن حصيلة هذا النداء النحيب الذي يعمق المرض وتزيد من وطأته الغربية.

س : ما الخصائص الشعرية المتجلية في قصيدة السيباب؟ أو ما هي مميزات او سمات شعر السيباب؟

ج : تجلت بعض خصائص السيباب مثل سيطرة موضوع الغربية، وسلامة الأسلوب وبساطته، فضلاً عن جزالة التراكيب، والمحافظة على الوزن .

س : ما السبب الذي جعل السيباب رائداً لقصيدة العربية الحديثة؟

ج : لأنه دعا الى التجديد لكنه لم يتخل عن الوزن الشعري او يتحرر كلياً من القافية.

أسئلة المناقشة

س 1 : ماذا تمثل هذه القصيدة؟ وما العاطفة التي تجلت فيها؟

ج : تمثل صرخة تجسد غربته وما يحمل الشوق من لهفة وحنين، وقد تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحببية وما سببا له من شجن عميق حول عالمه الى حجارة تمثل شعوراً عميقاً بالغربة عن حوله وما حوله.

س 2 : ما دلالة الكلمة (حجار) في القصيدة؟

ج : تمثل شعوره العميق بالغربة عن حوله وما حوله ، مما سبب له شجن عميق حول عالمه الى حجارة .

س 3 : هل ظهرت خصائص أسلوب السيباب في القصيدة؟ اذكرها.

ج : تجلت بعض خصائص السيباب مثل سيطرة موضوع الغربية، وسلامة الأسلوب وبساطته، فضلاً عن جزالة التراكيب، والمحافظة على الوزن.

بلند الحيدري

س : ما يُعد بلند الحيدري ؟

ج : يعد واحداً من رواد الشعر الحر.

س : من هم رواد الشعر الحر في العراق ؟

ج : 1- بدر شاكر السعدي 2- نازك الملائكة 3- البياتي .

س : أين ولد ؟ ومتى ولد ؟ وما قوميته ؟ وما معنى اسمه ؟

ج : ولد في بغداد ، عام 1926 ، كردي الأصل ، ومعنى اسمه في اللغة الكردية شامخ .

س: لماذا كانت ثقافة الحيدري متنوعة ؟

ج : كانت ثقافته متنوعة إذ درسَ الأدب العربي والنقد والتراجم وعلم النفس والفلسفة .

س : متى توفي الشاعر بلند الحيدري؟

ج : توفي عام 1996 م .

س : ما أهم دواوين بلند الحيدري ؟

ج : 1- خفقة الطين 2- أغاني المدينة الميتة 3- جنتم مع الفجر 4 - خطوات في الغربة .

س : ما عنوان قصيدة الحيدري ؟

ج : عنوانها (إلى ولدي) .

التحليل

س : ما موضوع قصيدة بلند الحيدري؟ وعمّا تحدث في قصidته؟

ج : يتحدث فيها الشاعر بلسان الوالد الذي ينادي ابنه في المنام ليكملاه عن رغبته في العودة إلى الحياة ليحتضنه مرة أخرى، ويرى الفرحة في عينيه من جديد .

س : ما اللغة التي اختارها الحيدري؟ ولماذا اختارها ؟

ج : اختار الشاعر اللغة ذات التراكيب والمفردات المشحونة بالعاطفة لأنها تعبّر عن حنان الآب لولده.

س : لماذا كرر الشاعر الحيدري (ان) الشرطية في قصيده ؟

ج : كرر الشاعر (ان) الشرطية ليبين ان رجوع الطيف في الحلم واستحالة الرجوع الجسدي الواقعى على الرغم من الخلود الروحي .

س : ما العبارات التي استعملها؟ ولماذا؟

ج : استعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز.

أسئلة المناقشة

س 1 : عدد دواوين الشاعر بلند الحيدري.

ج : خفقة الطين - أغاني المدينة الميتة - جئتم مع الفجر - خطوات في الغربة وغيرها.

س 2 : لماذا كرر الشاعر الحيدري (ان) الشرطية في قصيده ؟

ج : كرر الشاعر (ان) الشرطية ليبين ان رجوع الطيف في الحلم واستحالة الرجوع الجسدي الواقعى على الرغم من الخلود الروحي .

س 3 : أصعبه كانت عبارات الشاعر التي استعملها في القصيدة أم سهلة ؟ ولماذا؟

ج : استعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز..



محمود درويش

س : متى وأين ولد محمود درويش ؟

ج : ولد الشاعر عام 1941 م في قرية البروة ، وهي قرية فلسطينية تقع قرب ساحل عكا .

س : لماذا يرتبط اسم محمود درويش ؟

ج : هو واحد من أهم الشعراء الذين يربط إسمهم بـ شعر المقاومة الفلسطينية والثورة والوطن والانسان.

س : متى نال درويش شهرته ؟

ج : نال شهرة واسعة ، في الفترة الممتدة من سنة 1937 الى سنة 1977 ببيع من دواوينه أكثر

من مليون نسخة .

س : ماذا يعُدُّ الشاعر محمود درويش ؟

ج : يعُدُّ من أبرز الشعراء الذين شاكروا في تطوير الشِّعر العربي الحديث وإدخال التجديد فيه.

س : بم إمتنج شعر محمود درويش ؟

ج : ففي شعره يمتنج الحُبُّ بالوطن وبالحبيبة .

س : متى توفي الشاعر محمود درويش ؟

ج : توفي محمود درويش عام 2008 م .

س : ما أهم دواوين محمود درويش ؟

ج : 1- جدارية 2- سرير الغربة 3- حالة حصار 4- في حضرة الغياب

س : ما عنوان قصيدة محمود درويش ؟

ج : (فكر بغيرك) .

قصيدة (فكر بغيرك) للحفظ

وأنت تُعد فطورك فكر بغيرك

لاتنس قوت الحمام

وأنت تخوض حربك ، فكر بغيرك

لاتنس من يطلبون السلام

وأنت تُسد فاتورة الماء ، فكر بغيرك

من يرضعون الغمام

وأنت تعودى البيت، بيتك فكر بغيرك

لاتنس شعب الخيام

وأنت تنام وتحصي الكواكب ، فكر بغيرك

ثمة من لم يجد حيزاً للنمام

وأنت تحرر نفسك بالاستعارات ، فكر بغيرك

من فقدوا حقهم في الكلام

وأنت تفك في الآخرين البعدين ، فكر بنفسك

قل ليتني شمعة في الظلام

معاني المفردات

قوت: طعام

الغمام: السحاب

حيز: مكان

التحليل

س : ما الفكرة التي جسدها الشاعر في القصيدة؟

ج : يجسد الشاعر فكرة الإيثار ونكران الذات والشعور بالآخرين من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية وتفاصيلها أحداثاً ناطقة.

س : لماذا كرر الشاعر الضمير (انت) في القصيدة؟

ج/ ليجسد بهذا التكرار اعمق الخطاب الوجданى الذى تكمن أهميته للمخاطب الآخر من خلال تكرار جملة (فكر بغيرك).

س : لماذا كرار الشاعر جملة (فكر بغيرك) ؟

ج : وذلك لأهمية التفكير بالآخرين مما يجعل المخاطب يشعر بنعمة الله .

س : لماذا ذكر الشاعر (الحمام) في القصيدة دون غيره من الطيور ؟

ج : ليوضح أن الشعور بالآخرين لا يتوقف عند الشعور بالإنسان، بل حتى الشعور بالحيوانات وهو دليل على إنسانية الإنسان وبنبله.

س : إلى ماذا دعا الشاعر في البيت الأخير؟

ج : لأنه يدعو المخاطب ان يفكر في ان يكون شمعة تنير درب الآخرين.

أسئلة المناقشة

س 1 : أتجد أن الشعور بالآخرين محصور بال حاجات اليومية كالطعام والشراب والمسكن وغيرها، أم أن الإحساس بالآخرين قضية شاملة للماديات والمعنويات في آن واحد؟

ج : الشعور لا يقتصر على الحاجات المادية اليومية، بل حتى الحاجات المعنوية كالشعور بالأمان والدفء، حتى أن ذلك لا يقتصر على الإنسان فقط بل يصل حتى للشعور بالحيوانات وحاجاتها.

س 2 : بماذا تفسر رغبة الشاعر في ان يكون شمعة لغيره، وهو يفكر في نفسه؟ ولماذا اختار الشمعة دون غيرها؟

ج : حتى يكون قدوة لغيره ويتعلم منه الآخرون ويرشدهم الى الطريق المنشود، كما تنير الشمعة الدروب المظلمة.



الجزء الثاني

سميح القاسم

س : من هو سميح القاسم؟

ج : هو أحد أهم الشعراء الفلسطينيين المعاصرين وأشهرهم.

س : وبما ارتبط اسم سميح القاسم ؟

ج : ارتبط اسمه بشعر الثورة والمقاومة .

س : ما أصل وقومية سميح القاسم ، وأين ولد ومتى؟

ج : ولد لعائلة ذرية في مدينة الزرقاء عام 1939 م .

س : لماذا سجن أكثر من مرة ، ووضع رهن الاقامة الجبرية والاعتقال المنزلي وطرد من عمله مرات عدّة ؟

ج : بسبب نشاطه الشعري والسياسي .

س : عما تحدث سميح القاسم في شعره ؟

ج : يتحدث في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاناتهم.

س : ما صدر للشاعر سميح القاسم ؟

ج : وصدر له أكثر من ستين كتاباً في الشعر والقصة والمسرح والمقالة والترجمة .

س : متى توفي ، وما سبب الوفاة ؟

ج : توفي في أغسطس عام 2014 م أثر مرض عضال في التاسع عشر .

س : ما عنوان قصيده ؟

ج : قسمات

قصيدة (قسمات) للحفظ إلى (ولو أتعبو زهرها)

عنيد أنا كالصخور

إذا حاولوا عصرها

وقياس أنا كالنسور

إذا حاولوا قهرها

وصلب أنا كالجسور

معانی المفردات

سمح : مُتسامح، أَغْفُر لِمَنْ أَسَاء لِي

سخاء: كَرَمٌ

النواخذة: الشرفات

استریلٹ: استمرت

المجون: الفسق والفساد

التحليل

س : ماذا تعد قصيدة قسمات للشاعر سميح القاسم ؟

ج : تعد قصيدة قسمات من أروع القصائد الحماسية للشاعر الفلسطيني سميح القاسم.

س : مَاذَا تَمْثِلُ قَصْبَدَةُ قَسْمَاتٍ ؟

ج : التي تمثل روح المقاومة والإصرار في الإنسان.

س : مَاذَا تَعْكِسُ قَصِيْدَةُ قَسْمَاتٍ ؟

ج : وتعكس الإرادة الحقيقية في الدفاع عن الحق ونصرته ، وخذلان الباطل ليس بالسلاح فحسب، بل في العزيمة الصادقة والثقة بالنفس.

س : مَاذَا يَتَخَذُ الشَّاعِرُ مِنْ نَفْسِهِ الَّتِي يَعْبُرُ عَنْهَا بِـ (أَنَا) ؟

ج : يتذكّر الشاعر من نفسه التي يعبر عنها بـ (أنا) الوسيلة للحديث عن الإرادة والقوّة والثقة والعزمية عند الإنسان في مواجهته للأعداء .

س : ماذا يمثل عنوان القصيدة؟

ج : يمثل عنوان القصيدة (قسمات) ذلك الشعور الحماسي الذي ينعكس من خلال وصف الشاعر لسماته او ملامحه بتشبيهها بما يتواافق مع الصورة المرسومة لتلك الصفة، فهو عنيد كالصخور اذا حاولوا عصرها بالقوة لا تستجيب أبداً ، وهو قاس كالنسور اذا ما حاول ان يقهره أحد ، وهو كالجسور يتحمل الاتصال، وحين يثور كالبركان ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل وسمح كالخمائل ولو أتبعوا زهرها وهو سخي كالجدائل.

س : ماذا بين لنا سميح القاسم في قصيده ؟

ج : بين صفات الإنسان الأمثل في القصيدة الذي يعرف متى يغضب ومتى يلينويعطي لكل المواقف حقها.

أسئلة المناقشة**س 1 : هل أفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه وسجاياه المختلفة ، وضح ذلك؟**

ج : نعم استفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه وسجاياه المختلفة ، فهو عنيد كالصخور اذا حاولوا عصرها بالقوة لا تستجيب أبداً ، وهو قاس كالنسور اذا ما حاول ان يقهره أحد ، وهو كالجسور يتحمل الاتصال، وحين يثور كالبركان ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل وسمح كالخمائل ولو أتبعوا زهرها وهو سخي كالجدائل.

س 2 : كر الشاعر (أنا) كثيراً في قصيده ، أنفسه كان يقصد فقط ، أم غيره أيضاً؟ وضح ذلك ؟

ج : كان يقصد نفسه ، إذ اتخذ من نفسه التي يعبر عنها بـ (أنا) الوسيلة للحديث عن الإرادة والقوة والثقة والعزمية عند الإنسان في مجابهته للأعداء .

الشعر الملحمي

س : عرف الملhma ، او ما هي الملhma ؟

ج : هي قصة بطولية طويلة قد تصل الى الاف الابيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة.

س : ماذا تقص علينا الملhma ؟

ج : تقص حكايات شعب من الشعوب ، في بداية تاريخه.

س : كيف تنظم الملhma ؟

ج : وتنظم بأسلوب قصصي.

س : ماذا تتضمن الملhma ؟

ج : وتتضمن الحكايات الشعبية والخرافات والاغراق في الخيال

س : ما هي سمات الملhma ؟

ج : فلا يعبر الشاعر عن نفسه، كما هو في الشعر الوجданى ، وإنما يقدم الواقع بأسلوب مثير للدهشة ولا يظهر للشاعر اسم او ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .

س : كيف تنتقل الملhma عبر الأجيال ؟

ج : الملhma قديماً تنتقل عبر الأجيال عن طريق المنشدين المتنقلين ورواة القصص والشعراء ، إذ كانت تقال أو ترتل على نغمة رتيبة ، وأحياناً تغنى.

س : بماذا تتفقى الملhma ؟

ج : تتفقى ببطولة اسطورية، وقد تتفقى بمعجزات تتصل بعقيدة الشعب .

س : كيف تتنوع موضوعات الملhma ؟

ج : تتنوع موضوعات الشعر الملحمي بحسب الحوادث التي تلقاها الشاعر.

س : عرف (ملhma كلكامش) ، وماذا تعد ؟

هي ملhma عراقية تعد من أقدم الملhamم الشعرية في الآداب كلها حتى الوقت الحاضر.

س : عما يدور موضوع ملhma كلكامش ؟

ج : موضوعها العام يدور حول فكرة الخلود وصراع الانسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حيناً ويقف عاجزاً امامها في احيان اخرى ويطوئها في مرات عدة .

س : ما مغزى ملhma كلكامش ؟

ج: هو ان الانسان يخلد بما يقوم باعمال جليلة لأبناء جلدته.

س : ما هي الملحم في الآداب الأخرى ؟ عرفهما ؟

ج : (الإلياذة - الأوديسة) هي أحد الملحم الشعريّة اليونانية ألفها الشاعر (هوميروس) .

س : من هو الشاعر (هوميروس) ؟

ج : هو شاعر يونياني ملحمي ، ألف الملحمتين الشهيرتين (الإلياذة) و (الأوديسة) .

س : متى عرف الأدب العربي الملحة ؟

ج : عرف الأدب العربي الملحة في بداية العصر الحديث ، إذ بدأ بعض الشعراء يكتبون الملحم ، نتيجة لاتصالهم بالأداب الأخرى .

س: ظهرت بعض الأعمال الشعرية التي أطلق عليها (ملحم) ؟

ج : لأن فيها بعض السمات التي تصلها إلى نحو ما بالملحم .

س : من أشهر كتاب الملحة الشعرية في الوطن العربي ؟

1 - أحمد شوقي : ملحمة (كبار الحوادث في وادي النيل) .

2 - أحمد محرم : ملحمة (الإلياذة الإسلامية)

3 - شفيق المعلوف : ملحمة (عبر)

4 - فوزي المعلوف : ملحمة (على بساط الريح) .

5 - عمر أبو ريشة : ملحمة (النبي) .

أسئلة المناقشة

س 1 : ما الملحة ؟ وماذا تروي ؟ وما أهم سماتها ؟

ج : هي قصة بطولية طويلة قد تصل إلى الآف الأبيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة ، تروي أو تقص حكايات شعب من الشعوب ، في بداية تاريخه ، فلا يعبر الشاعر عن نفسه ، كما هو في الشعر الوجданى ، وإنما يقدم الواقع بأسلوب مثير للدهشة ولا يظهر للشاعر اسم او ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .

س 2 فرع (ب) : ظهور بعض الأعمال الشعرية الملحمية في الأدب العربي ؟

ج : 1 - أحمد شوقي : ملحمة (كبار الحوادث في وادي النيل) .

2 - أحمد محرم : ملحمة (الإلياذة الإسلامية)

3 - شفيق المعلوف : ملحمة (عبر)

4 - فوزي المعلوف : ملحمة (على بساط الريح) .

5 - عمر أبو ريشة : ملحمة (النبي) .

عمر أبو ريشة

س : متى ولد الشاعر عمر أبو ريشة ، وأين ؟

ج : ولد الشاعر عمر أبو ريشة في مدينة (منبج) عام ١٩١٠ م بسوريا .

س : أين تلقى الشاعر تعليمه ؟ وأين انتقل بعدها ؟

ج : تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في حلب، ثم انتقل إلى بيروت والتحق بالجامعة الأمريكية ، وظل بها حتى حاز على شهادة البكالوريوس في العلوم عام ١٩٣٠ م . ،

س : بعد تخرجه من الجامعة سافر إلى إنجلترا ليدرس الكيمياء الصناعية ، ولكنه لم يدرسها؟

ج : بسبب ولعه بالأدب دفعه إلى دراسة العربي القديم، إذ فتن بالأدب، وكان الشعر أغلب في نفسه من دراسة الكيمياء.

س متى وأين توفي أبو ريشة ؟

ج : توفي في السعودية عام ١٩٩٠ م

س : ما دواوين أو مؤلفات أو أعمال أو ماذا ترك لنا الشاعر أبو ريشة؟

ج : ديوان شعري (جزاءان) ، وعدد من المسرحيات منها : (رایات ذي قار - الطوفان - سمير اميس - المتتبّي) له كتاب بعنوان ملاحم البطولة في التاريخ العربي .

س : عدد المسرحيات التي كتبها الشاعر أبو ريشة ؟

ج : ١- رایات ذي قار ٢- الطوفان ٣- سمير اميس ٤- المتتبّي

التحليل

س : متى نظم الشاعر هذه الملحمة ؟ ولماذا ؟

ج نظمها عام ١٩٤١ م ، حين كانت بلاده تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي .

س: ماذا رسم الشاعر في قصيّته ؟

ج : رسم طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الذي سلب حريته ودنس أرضه فما على الشعب إلا أن يتبع الأسوة الحسنة النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) في مواجهة الظلم .

س : ماذا تعد ملحمة (محمد) لعمر أبو ريشة ؟

ج : تعد قصيدة (محمد) ملحمة شعرية .

س : لماذا سماها الشاعر ابو ريشة بهذا الاسم ؟

ج : وسمها الشاعر بأنها مقدمة لـ (ملحمة النبي) ، التي إنشغل بها في أواخر حياته ، ولم تنشر حتى وفاته .

س : عرف (ملحمة النبي) ؟

ج : وهي قصة بطولية ، تصور حياة النبي (صلى الله عليه وآلہ وسلم) منذ ولادته إلى وفاته .

س : إن هذه الملهمة قصة شعرية ؟ علل ذلك ؟

ج : لأنها نسجت على منوال قصصي وكل ملحمة قصة .

س: تتضح في هذه القصيدة خصائص شعر عمر ابو ريشة، ما تلك الخصائص أو السمات أو المميزات ؟

ج:

- 1- شاعر له اسلوبه المميز والمتفرد .
- 2- يحشد الكثير من الصور والاخيلة في قصيده .
- 3- تميل لغته الشعرية الى السهولة والبساطة مع الحفاظ على تماسكها وفخامتها.

س : ان خصائص الملهمة القديمة لا تتطبق على الملهمة الحديثة؟

ج : لأن الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية لا تمت للخيال والخرافة والحكايات بصلة، اذ كانت حياة العظاماء وكبار الرجال موضوعاً لها .

أسئلة المناقشة

س 2 فرع (أ) : خصائص الملهمة القديمة لا تتطبق على الملهمة الحديثة؟

ج : لأن الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية لا تمت للخيال والخرافة والحكايات بصلة، اذ كانت حياة العظاماء وكبار الرجال موضوعاً لها .

س 3 : ما خصائص شعر عمر ابو ريشة ؟

- ج : 1- شاعر له اسلوبه المميز والمتفرد .
- 2- يحشد الكثير من الصور والاخيلة في قصيده .
- 3- تميل لغته الشعرية الى السهولة والبساطة مع الحفاظ على تماسكها وفخامتها .

الشعر التعليمي

س : مَا المقصود بالشعر التعليمي؟

ج : هو نوع من أنواع الشعر.

س : عما يعبر الشعر التعليمي؟

ج : يعبر عن علم من العلوم بطريقة شعرية.

س : ما يقصد بالشعر التعليمي ؟ والى ماذا يهدف؟

ج: يقصد تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة ، ويهدف إلى تعليم الناس.

س : ماذا يشتمل الشعر التعليمي؟

ج : ويشتمل على المضمونات الأخلاقية، أو الدينية، أو الفلسفية، أو التعليمية، كالفيضة ابن مالك في النحو.

س: ماذا يجمع الشعر التعليمي؟

ج: يجمع قضايا العلوم والفنون وضوابطها، وهو ما يدل على إقبال الأفراد والجماعات على العلم والتحصيل.

س : يرى كثير من الدارسين أنَّ الشعر التعليمي خالٍ من خصائص الشعر الفنية؟ علل ذلك ؟

ج: وذلك لافتقاره إلى عناصر الشعر المهمة كالعواطف، والخيال، فهو ليس باكثر من كلام موزون .

س: ما هي سماتِ الشعر التعليمي ؟

ج : 1 - البعد من الانفعال العاطفي

2 - العناية بالأسلوب الشعري.

3 - تكثيف العبارة لتسهيل حفظه.

4 - تنوع موضوعاته.

س: ما يعدُ الشعر التعليمي؟

ج : يعدُ الشعر التعليمي من الظواهر الجديدة في الشعر العربي.

س : متى ظهر الشعر التعليمي في العصر العباسي ؟

ج: جاء لنطُور الثقافة العربية، بتأثير نطُور الحياة السياسية والاجتماعية، والاطلاع على الثقافة الأجنبية الناتج عن الاختِراك بالحضارات الأخرى، وترجمة علومها وأدابها.

س: ما كانت الغاية من ظهور الشعر التعليمي؟

ج: وكانت غايته الأولى نشر الغلوِّم والفنون بين الناس، وتسهيل حفظ المئون العلمية على طلب العلم.

س: متى اتسعت الحاجة إلى الشعر التعليمي؟

ج: وقد اتسعت هذه الظاهرة حتى صارت أمراً راسخاً في العصور المتأخرة، ووصلت إلى كل العلوم المعروفة آنذاك.

س: ولما ظهر الشعر الحديث اندفع الشعراء إلى الشعر التعليمي؟

ج: لمواكبة العلم وحقائقه ومنجزاته في شعرهم.

س: من هو رائد (الشعر التعليمي) في الأدب العربي الحديث؟

ج: جميل صدقي الزهاوي.

أسئلة المناقشة

س 1 : ما المقصود بالشعر التعليمي؟ وما أهم سماته؟

ج : هو نوع من أنواع الشعر، وسماته :

1 - البُعدِ منَ الانفعالِ العاطفي

2 - العنايةِ بالأسلوبِ الشعريِّ.

3 - تكثيفُ العبارةِ لتسهيلِ حفظه.

4 - تنوعُ موضوعاته.

س 2 : بم تَعَلَّم ظهور الشعر التعليمي في الأدب العربي؟

ج : وسبب ذلك لتطور الثقافة العربية، بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية، والاطلاع على الثقافة الأجنبية الناتج عن الاختكاك بالحضارات الأخرى، وترجمة علومها وأدابها.

س 3 : يرى كثير من الدارسين أنَّ الشعر التعليمي ليس أكثر من كلام موزون مُقفى؟

ج: وذلك لافتقاره إلى عناصر الشعر المهمة كالعواطف، والخيال، فهو ليس بأكثر من كلام موزون.

جميل صدقي الزهاوي

س: متى وain ولد، وain نشا؟

ج: ولد في بغداد عام ١٨٦٣ م، ونشأ فيها.

س: على يد من تلقى علومه؟

ج: وتقى علومه الأولى على يد والده.

س: بم نبغ الشاعر الزهاوي؟

ج: وكان نابعاً في اللغة العربية، مشغوفاً بالاطلاع على كل ما هو جديد، ونبغ الزهاوي أيضاً في المجالات الأدبية والعلمية المختلفة.

س: ما دواؤينه الشعرية؟

ج: ١- الكلم المنظوم ٢- وال رباعيات ٣- واللباب ٤- والأوشال.

س: ما مؤلفاته العلمية؟

ج: ١- (الجاذبية وتعليلها) ٢- (الظواهر الفلكية الطبيعية)

س: للزهاوي مواقف اجتماعية، ولا سيما دفاعه بقصائده عن الضعفاء والمحرومين من أبناء جلدته، ومن بينهم المرأة؟

ج: إذ نظم كثيراً من القصائد التي طالب المرأة بالثورة على الظلم والتحرر من ثقافاتٍ قدِّيمَةٍ ثُقِّيدَ حريتها وتحدُّ من انطلاقتها نحو مستقبل واعد، وظل ثابتاً في مواقفه حتى وفاته في بغداد عام ١٩٣٦.

س: ما عنوان قصيدة الزهاوي؟

ج: سياحة العقل

القصيدة (٧ أبيات للحفظ)

كلا ولا البعد جداً	لا تقبل الاجرام عدا
عنها وأن لم يأْل جهداً	العقل يرجع خاسداً
الا عوالم فقن عدا	أن المجرة لم تكن
هن الشموس بعدن جداً	والسحب فيها انجم
ف واحد عنها ولا ودى	متجازبات لو تخل

وهناك اجرام على
كر الدهور جمدن بردا
رتها القديمة او أشدا
ستعيد يوماً ما حرا

التحليل

س : مَاذَا تَعْدَ قَصِيْدَةً (سِيَاحَةُ الْعُقْلِ) لِلزَّهَاوِيِّ؟

ج : ثُعَدَ قَصِيْدَةً (سِيَاحَةُ الْعُقْلِ) أَنْمُوذِجاً لِلشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؛ إِذْ صَوَرَتِ الْكُونَ بِمَا فِيهِ مِنْ أَثْيَرٍ وَجَادِبَيَّةٍ .

س : وَعَمَّا عَبَرَتِ الْقَصِيْدَةُ؟

ج : وَعَبَرَتْ عَنْ شَغْفِ الْبُحْثِ لَدَى الزَّهَاوِيِّ، وَأَحْكَامِهِ الْقَائِمَةِ عَلَى التَّجْرِبَةِ فِي أَنَّ الْإِعْيَاءَ نِهَايَةُ مَطَافِ السَّائِحِ الَّذِي لَا يَنْالُ مِنْ كُلِّ مَا آمَلَ تَفْكِيرَهُ .

س : لِمَذَا عَدَتْ قَصِيْدَةً (سِيَاحَةُ الْعُقْلِ) أَنْمُوذِجاً لِلشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ..؟

ج : إِذْ صَوَرَتِ الْكُونَ بِمَا فِيهِ مِنْ أَثْيَرٍ وَجَادِبَيَّةٍ، وَعَرَثَتْ عَنْ شَغْفِ الْبُحْثِ لَدَى الزَّهَاوِيِّ، وَأَحْكَامِهِ الْقَائِمَةِ عَلَى التَّجْرِبَةِ فِي أَنَّ الْإِعْيَاءَ نِهَايَةُ مَطَافِ السَّائِحِ الَّذِي لَا يَنْالُ مِنْ كُلِّ مَا آمَلَ تَفْكِيرَهُ .

س | مَاذَا تَصْوِرَتْ قَصِيْدَةً (سِيَاحَةُ الْعُقْلِ) لِلزَّهَاوِيِّ؟

ج: فَالْقَصِيْدَةُ تُصْوِرُ سَعَةَ الْأَجْرَامِ، وَتَعْدُدَ الْأَبْعَادِ، حَتَّى يَصُعبَ تَصْوِرُهَا وَعَدْهَا، فَمَجَرَاتُ الْكَوَاكِبِ تُمْثِلُ عَوَالِمَ كَثِيرَةً جِدًا يَفْوُقُ عَدْدُهَا الْإِحْصَاءَ، أَمَّا مَا تَرَاهُ مِنْ سُحْبٍ، فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْجُمٌ كَبِيرَةٌ أَيْ شُمُوسٌ وَلَكِنْ مَوَاقِعُهَا بَعِيْدَةٌ.

س : عَمَ تَحَدَّثُتْ قَصِيْدَةً (سِيَاحَةُ الْعُقْلِ) لِلزَّهَاوِيِّ؟

ج : تَحَدَّثَتْ عَنِ الْعِدَامِ الْحَيَاةِ عَلَى بَعْضِ الْأَجْرَامِ السَّمَاءِيَّةِ، وَتَحْرُكِ النَّجُومِ وَتَجَادِبِهَا، وَدَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ، وَخُطُوْرَةِ تَصَادِمِ الْأَرْضِ بِجُرْمِ مِنَ الْأَجْرَامِ.

س : عَمَ تَعْتَبِرُ قَصِيْدَةً (سِيَاحَةُ الْعُقْلِ) لِلزَّهَاوِيِّ؟ أَوْ مَا أَسْلُوبُ الزَّهَاوِيِّ فِي الْقَصِيْدَةِ؟ أَوْ كَيْفَ كَانَ أَسْلُوبُهَا؟

ج: ثُبَرَ عَنِ أَسْلُوبِ الزَّهَاوِيِّ فِي كِتَابَةِ الْقَصِيْدَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى السُّهُولَةِ وَالْإِيْصَاحِ، وَحَشْدِ الْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُؤْتَوْفَةِ الَّتِي تُؤْكِدُ عَلَوْ قَدَمِهِ فِي كِتَابَةِ الشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ.

أسئلة المناقشة

س 1 : كَانَ الشَّاعِرُ دَائِرًا ثَقَافَةً عِلْمِيَّةً، دَلَّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ؟

ج : إِنَّ الْمَجَرَّةَ لَمْ تَكُنْ إِلَّا عَوَالِمَ فَقْنُ عَدَّا.

س 2 : هَلْ لَاحَظَتْ أَنَّ الْقَصِيْدَةَ قَدْ افْتَرَتْ إِلَى الصُّورِ الشَّعْرِيَّةِ وَالْمَشَايِرِ، مَا سَبَبَ ذَلِكَ؟

ج : لَأَنَّهَا أَنْمُوذِجاً لِلشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَتَنَاوَلَتْ الْمَوْضِعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَمَخَاطَبَةُ الْعُقْلِ لَا الْعَاطِفَةِ.

الشعر التمثيلي (المسرحي)

س: ما هو الشعر التمثيلي؟

ج: هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابه الحوار المسرحي، أو هو قصائد تصاغ على السنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح.

س: ما خصائص الشعر التمثيلي؟

1- أنه لا يقرأ أو يسمع، بل يمثل، ويصحبه منظر أو تصميم.

2- يتسم بالإيجاز والاختصار، وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة عن المعنى.

3- كثيراً ما يتناول أحداثاً تأريخية، أو قصصاً معروفة.

س: متى ظهر الشعر التمثيلي المسرحي، ومن أول من عرفة؟

ج: اليونانيون هم أول من عرفه من الأمم.

س: متى عرف العرب هذا اللون الشعري؟

ج: عرف الأدب العربي هذا اللون الشعري في العصر الحديث، بعد حملة نابليون على مصر.

س: لماذا عرف هذا اللون الشعري في الأدب العربي في العصر الحديث، خصوصاً حملة نابليون على مصر؟

ج: لأن التمثيل لم يعرف عند العرب إلا بعد وقت متأخر.

س: إن خلو الشعر العربي من الشعر التمثيلي (المسرحي) لا ينقص من قيمته؟

ج: لأن الشعر العربي في طبيعته غنائي، على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة، وحوارات في الشعر العربي، لكنها لا ترقى إلى أن تكون شعراً مسرحياً.

س: ما هي أول مسرحية ظهرت في الأدب العربي الحديث؟ علل ذلك؟

ج: وأول ما ظهر من المسرحيات الشعرية في الأدب العربي الحديث، مسرحية خليل اليازجي المعروفة بـ (المروعة والوفاء).

س: لمن من الشعراء العرب كان الدور الريادي في الشعر المسرحي الحديث؟

ج: يبقى الدور الريادي لأحمد شوقي في الشعر المسرحي، الذي ألف سبع مسرحيات، ست منها نظمها شعراً، وهي: كليوباترا، قمبيز، علي بك الكبير، مجنون ليلى، عنترة، الاست هدى، وواحدة نشر بعنوان (أميرة الاندلس).

س: هل نجح احمد شوقي في مساره في الشعر المسرحي؟

ج: نعم، نجح في أن يخطط مساراً في الأدب العربي المعاصر.

س: من هم الشعراء الذين تبعوا أحمد شوقي في هذا المنهج؟

ج: هم كل من: عزيز أباظة، عبد الرحمن الشرقاوي، صلاح عبد الصبور، وغيرها.

س : ما هي أول محاولة لكتابة المسرحية الشعرية في العراق؟ من كتبها ومتى طبعت؟

ج : كانت مسرحية (لهجة الابطال) أول محاول لكتابة الشعر التمثيلي في العراق ، كتبها الشاعر سليمان أبو غزالة ، وطبعت عام 1911 م .

س : لماذا بقىت الريادة لأحمد شوقي مع العلم أن الشاعر سليمان أبو غزالة سبقه في هذا المجال؟

ج : وسبب ذلك أن محاولته بقىت في حدود العراق ، ولم تأخذ حظها من الإنتشار .

س: على ماذا إتفق الدارسين للأدب في بداية الشعر التمثيلي في العراق؟

ج : اتفقوا على أن البداية الحقيقة للشعر التمثيلي في العراق كانت مع مسرحية (شمسو)، للشاعر خالد الشواف .

س: من تبع خالد الشواف من الشعراء في كتابة الشعر التمثيلي (المسرحي) في العراق؟

ج : 1- خضر الطائي 2- عاتكة الخزرجي 3- معد الجبوري 4- محمد علي الخفاجي

اسئلة المناقشة

س 1 : ما الشعر التمثيلي؟

ج: هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابه الحوار المسرحي، أو هو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح.

س 2 : متى عرف الأدب العربي الشعر التمثيلي؟

ج: عرف الأدب العربي هذا اللون الشعري في العصر الحديث، بعد حملة نابليون على مصر.

س 3 فرع (أ) : خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته؟ علل ذلك؟

ج : لأن الشعر العربي في طبيعته غنائي، على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة، وحوارات في الشعر العربي، لكنها لا ترقى إلى أن تكون شعراً مسرحياً.

خالد الشواف

س : أين ومتى ولد خالد الشواف ؟

ج : ولد في الكرخ ببغداد عام 1924 م ، وفيها أكمل دراسته .

س : في أي كلية درس الشواف ، ومتى تخرج منها؟

ج : دخل كلية الحقوق ، وتخرج منها عام 1948 م .

س : ماذا أسس الشواف عندما كان في كلية الحقوق؟

ج : أسس مجلساً أدبياً يختلف إليه نخبة من الأدياء والشعراء .

س : متى توفي خالد الشواف ، وأين ؟

ج : فارق الحياة عام 2012 م في بغداد.

س : متى كتب خالد الشواف الشعر ؟

ج : كتب الشعر عام 1938 م .

س: متى نشر الشواف أولى قصائده ؟

ج : نشر الشواف أولى قصائده عام 1940 م.

س : متى فكر خالد الشواف في كتابة مسرحية شعرية ؟

ج : فكر في كتابة مسرحية شعرية في العشرين من عمره .

س : عرف مسرحية (شمسو) لخالد الشواف ؟

ج : وهي أول مسرحية شعرية عراقية كما عدها النقاد ، وقد كتبها في إطار تاريخي يمثل حقبة من حقب تاريخ العراق القديم ، كتبها في صيف عام 1944 م .

س : بم لقب خالد الشواف ؟

ج : لقب برائد المسرحية الشعرية في العراق.

س : ما هي المسرحيات الشعرية التي كتبها الشواف ، عددها؟

ج : 1-شمسو 2-الأسوار 3-الزيتونة 4-قرة العين 5-الروم 6-الصوت الجهير

س : ما هي دواوينه الشعرية ؟

ج : 1- من لهيب الكفاح 2- حداء وغناء

س : ما هي مجموعة الشعرية القصصية لخالد الشواف ؟

ج : (في كل واد)

من مسرحية (شمسو) للحفظ من (حيرام منشداً الى ننكورا ... ننكورا)

حيرام : (منشداً)

تيهي على الارض وباهي الاعصرا ... ملكت ناصية المدائن والقرى

هنت (بابل) بالفتح وهذه ... اعلام نصرك خافقات في الذرا

هذا ابنك الملك الذي انجبته ... اضفي عليك كل ما اشتهرت المفخرا

أنوايلو : احسنت حيرام

ايبرو : احسنت حيرام

صوت لا زلت للشعر حيرام

أنوايلو : حيرام ... هل من مزيد اغنية ... او نشيد

حيرام : عندي نشيد لكم فجرا صدحت به

اما سمعتم قبيل الصبح عصفوري؟

لقتنه غادة في القصر شادية ... فأين جوقة العزاف (ننكورا)

اصوات العزاف: ننكورا ... ننكورا

التحليل

س : مَا تناولت مسرحية (شمسو) ؟

ج : تناولت عهداً من عهد الحقبة البابلية الأخيرة وتضع الأحداث والواقع والأسماء التي ملأت تلك الحقبة .

س : لِمَذَا كَانَتْ أَحْدَاثُ مِسْرَحَيَّةِ (شَمْسُو) لَيْسَتْ حَقِيقِيَّةً؟

ج : لأن الشاعر لم يرم من كتابتها أن يقدم تاريخاً شعرياً لحوادث وقعت في بابل ، وإنما يقدم فكرة اصطنع لها جواً بابلياً صورة في إطار بابلي.

س : مَمْ تَأْلَفَتْ مِسْرَحَيَّةِ (شَمْسُو) ؟

ج : تتألف المسرحية من أربعة فصول ، يبدأ الفصل الأول بمنظر الإحتفال بانتصار بابل على الحيثيين ، بدأ المنشد (حيرام) الذي يصدق بالنصر ويجد بابل وفتحاتها.

س : بِمِ إِلْتَزَمَ النَّصُّ فِي الْمِسْرَحَيَّةِ ، وَبِمَا إِتَّسَمَ ؟

ج : التزم بالوزن والقافية ، وإنstem بالبساطة في لأسلوب فضلاً عن انعدام الصور الشعرية ، وشبيوع الحوار فيه .

اسئلة المناقشة

س 1 : على الرغم من تقدم العراقي الشاعر (سليمان أبو غزالة) بقيت الريادة في هذا الفن لأحمد شوقي ؟

ج : وسبب ذلك أن محاولته بقيت في حدود العراق ، ولم تأخذ حظها من الإنتشار .



القصة

س : ماذا تعني القصة لغة واصطلاحاً؟ وزاري

ج تعني القصة في اللغة : التَّبَعَ، وَقُصَّ الْخَبَرِ. الاصطلاح : فَهِيَ نَصٌّ أَدَبِيٌّ نَثْرِيٌّ يُصَوَّرُ مُوْقَفًا، أَوْ شُعُورًا إِنْسَانِيًّا تَصْوِيرًا مُكَلَّفًا لِهُ مَعْرِى.

س : ما مميزات القصة؟ أو ما سمات القصة؟

ج : 1- تقع القصة بين الرواية والأقصوصة، من حيث الطول.

2- وينتظمها موضوع واحد وزمان واحد، ووأقائعها وأفعالها مرتبة ترتيباً واضحاً السبب

3- وتنكفل الشخصية الرئيسية بالكشف عن سبب صراعها، وتحرك في سياق وبينة زمان محمد.

4- فضلاً عن أنها تعبر عن مفهوم الكاتب للحياة أو موقفه من الأشياء.

س : اختلاف الدارسون في نشأة القصة في الأدب العربي ناقش ذلك؟

ج : أمّا في الأدب العربي القديم فهناك من يعزّوها إلى السير، والقصص، والمقامات، والحكايات وغيرها من أمثلة مرويات عترة العبسي، وكليلة ودمنة، وألف ليلة وليله، وأبي زيد الهمالي، وسيف بن ذي يزن، وأيام العرب.

س : نفى بعض النقاد أن يكون للقصة أي جذر عربي؟ عل ذلك؟

ج : لأنهم رأوا أنها فن غربي ، لم يظهر في العالم العربي إلا في بداية القرن العشرين؛ إذ وقع الكتاب العرب تحت تأثير القصة الغربية بشكل خاص، فقدواها وأبدعوا فيها كثيراً.

س : من هم رواد القصة العربية الأوائل؟

ج : 1- محمد نيمور 2- محمود تيمور 3- توفيق الحكيم 4- يوسف إدريس.

س : كيف كان ظهور القصة في العراق؟ أو كيف نشأة القصة في العراق؟

ج : فقد كانت آثاراً من آثار اللقاء بين الشرق والغرب، ومنذ هذا اللقاء الذي دخلت فيه القصة إلى أدبنا العراقي، يسعط المتابع أن يجد تطوراً في شكل القصة، فمن الالتصاق بالواقع إلى الفن الذي يقوم على الصنعة في اختيار الأداء.

س من رائد القصة في العراق؟ أو من هو أشهر القصاصين العراقيين؟

ج : محمود أحمد السيد الذي يعد رائداً لقصة العراقية.

س : ما هي أهم آثاره القصصية؟

ج : 1- النكبات 2- والطلاق.

س : من هم الرواد بعد محمود أحمد السيد؟

ج : 1- جعفر الخليلي 2- أنور شاؤول 3- ثئون أيوب 4- عبد الحق فاضل 5- عبد المجيد لطفي

6- عبد الملك نوري 7- فؤاد التكزلي 8- محمد حضير

جعفر الخليلي

س : أين ومتى ولد جعفر الخليلي ؟

ج : ولد جعفر الخليلي في النجف الأشرف عام ١٩٠٤م، في بيته يوصف بأنه بيته علم وأدب، ووالده يُعد من الشخصيات الأدبية والعلمية في المدينة.

س : عرف قصة (التعساء) .

ج : وهي أول قصة له (جعفر الخليلي) كتبها في سن السابعة عشرة ، نشرها عام ١٩٢١م وتبعها برسالة (حبوب الاستقلال).

س : ماذا يعد جعفر الخليلي ؟

ج : يُعد من رواد القصة العراقية.

س : أصدر الخليلي عدداً من المجموعات القصصية، ما عنواناتها؟

ج : الضائع، واعترافات، وأولاد الخليلي، وهؤلاء الناس، وغيرها.

س : متى توفي جعفر الخليلي ، وأين ؟

ج : توفي في الإمارات العربية المتحدة عام 1985 م .

س : ما عنوان قصة (جعفر الخليلي)؟

ج : (يا بو علي)

س : تظهر عنوانه الخليلي بالظاهر الاجتماعية ذات المأثورات الشعبية أكثر من عناناته بالموضوعات الحديثة. ووضح ذلك؟

ج : قد تجلّى ذلك، بالروح العامة، والنعمة المناسبة في كتاباته، فهو يوّلّ القصص على منوال الحكاية الشعبية المزدحمة بسائل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين أو الجهل بالحكام.

س : ماذا تحكي قصة يا (بو علي) لجعفر الخليلي؟

ج : تحكي قصة يا بو علي ، قصة ذلك الرجل المري وطيب القلب الذي ما أن ينام حتى يتحول إلى شخص آخر؛ ولا سيما في شهر رمضان قبيل الفجر، عندما ثرید زوجته إيقاظه.

س : ما العبرة التي يمكن أن تستخلصها بعد قراءتك هذه القصة؟ مناقشة

ج كانت القصة من الموضوعات الاجتماعية وفيها انتقاد لسلوك غير صحيح من بعض الصائمين في شهر رمضان ويجب على الإنسان لا يعكس حالته النفسية في تعامله مع الناس ، وصوم الإنسان ، وعبادته قد تذهب من جراء

هذا السلوك.

س : ما خصائص الكتابة القصصية لدى جعفر الخليلي؟

ج : تتمثل باتجاهه صوب الكتابة الشعبية التي تمزج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حسن بالمفارقة الحياتية، والعادات والتقاليد.

أسئلة المناقشة

س 1 : لخصت القصة عاقبة الإنسان الذي يفقد أعصابه عند الغضب، أين تجد ذلك في أحداث القصة؟

ج : نجده في هذا المقطع من القصة : نعم، إنه كان ينتبه ، ولكنه كان يحس بثقل لا قبل بدفعه إلا بطريق النوم، فإذا حاول أحد أن يحول بينه وبين النوم هاجت أعصابه، وتغير مزاجه، فيندفع إلى : إزالة هذا الذي يريد أن يحرمه من لذة نومه بكل وسيلة تخطر على باله من لكم ورفس، ثم ينام من جديد).

س 2 : ما العبرة التي يمكن أن تستخلصها بعد قراءتك هذه القصة؟

ج : العبرة التي استخلصتها القصة هي انتقاد لسلوك غير صحيح لبعض الصائمين.

س 3 : هل لاحظت أن الكاتب قد غنى بتصوير الحياة الاجتماعية في قصته، من خلال (شخصية أبي علي) وصولاً إلى انتقاد هذه الظاهرة الاجتماعية؟ وهل مرا على مثل هذا السلوكي في حياتك؟

ج: نعم، غنى الكاتب بوصف شخصية اجتماعية والطقوس الاجتماعية في شهر رمضان وانتقاد بعض السلوك الاجتماعية، ولم يكن السلوك منحصراً بأحد، بل نجد له نظيراً في مجتمعنا.

س 4 : كان بين أبي علي والصائمين بعض الفرق ، ما هو ؟

ج : ومع ذلك فقد كان بين أبي علي، والكثير من الصائمين بعض الفرق، والفرق هذا هو أن مجرد الصوم هنا، ولاسيما عند بعض من طبقة الباغة، وأرباب الحوانيت، يخرجهم على القواعد المعهودة في المعاملات اليومية، فإذا بالأوجوه متجهمة مكفرة كالحة، وإذا بالآنس تنطلق في كثير من الأحيان من عقال الآداب والمjalمة ف تكون أشناء بالمناسير منها باللحم والأعصاب !!

س 5 : إلى أي حد ، يمكن أن تتطبق سمات القصة التي درستها على قصة (بو علي) ؟

ج : تبدو خصائص وسمات الكتابة القصصية لدى الخليلي التي تتطابق إلى حد ما ، وتتمثل باتجاهه صوب الكتابة الشعبية التي تمزج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حسن بالمفارقة الحياتية، والعادات والتقاليد.

س 6 : أصدر الخليلي عدداً من المجموعات القصصية، ما عنوانها ؟

ج : الضائع، واعترافات، وأولاد الخليلي، وهؤلاء الناس.

س 7 : اختلف الـدارسون في نشأة القصة في الأدب العربي. ناقش ذلك.

ج: لأن هناك من يعزّوها إلى السير، والقصص، والمقامات، والحكايات وغيرها من أمثل: مرويات عنترة العبسي، وكليلة ودمنة، وألف ليلة وليلة، وأبي زيد الهلالي، وسيف بن ذي يزن، وأيام العرب، وينفي آخرون أن يكون للقصة أى جذر عربى، ورأوا أنها فنٌ غربى، لم يظهر في العالم العربي إلا في بداية القرن العشرين؛ إذ وقعت الكتابة العربية تحت تأثير القصة الغربية بشكل خاص، فقلدوها وأبدعوا فيها كثيراً.

س 8 : تَظَهَرُ عِنْيَةُ الْخَلِيلِيِّ بِالْمَظَاهِرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ ذاتِ الْمَأْثُورَاتِ الشَّعْبِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ عِنْيَةِ الْمَوْضُوعَاتِ الْحَدِيثَةِ. وَضَّحَّ ذَلِك؟

ج: تُظهر لنا هذه القصة عناية الخليلي بالظاهرات الاجتماعية ذات المأثورات الشعبية، وقد تجلّى ذلك، بالروح العامة، والنفمة المناسبة في كتاباته، فهو يؤلف القصص على منوال الحكاية الشعبية المزدحمة بسبيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين أو الجهل بأحكامه.

**أَلْعَمُ الْاجْتِيَادِ
أَهُونُ بِكَثِيرٍ مِنْ
أَلْعَمِ النَّدْمِ**

الخطابة

س : ما هي الخطابة ؟ عرفها ؟ ومتى نشأت ؟

ج : الخطابة فن قديم، نشا قبل الإسلام، إذ كان الناس يتجمّعون في سوق عكاظ ويتبارى الشعرا ووالوعاظ في القاء ما عندهم من شعر ونثر.

س : متى أصبح للخطابة شأن كبير ؟

ج : كان لها شأن كبير في العصر الإسلامي، وما بعده، ولاسيما في أوائل العصر العباسي إذ بقيت الدولة تعتمد عليها في تقوية أركانها.

س : متى دب الضعف في الخطابة بشكل عام ؟

ج : أن الضعف أخذ يدب في عروقها في أواخر الدولة العباسية، وما تلاها في العصور اللاحقة، فقل شأنها، وانحرس بريتها.

س : ما هو أبسط تعريف للخطابة ؟

ج : الخطابة بأبسط تعريفاتها : هي من التحدث إلى الناس بقصد الإقناع العقلي والعاطفي، وتنضمون وعظاً وإرشاداً.

س : علام ترتكز الخطابة ؟

وترتكز على أمرَيْنِ رئيسيَّنِ، هُما الْعِلْمُ والموهبة.

س : من هو الذي يقوم بالخطابة ؟ وما شروطه ؟

ج : الخطيب هو الذي يقوم بالخطابة، ويفترض أن تتوافر فيه جملة شروط منها:

1- القوة البيان ووضوح الصوت.

2- العلم وسعة الصدر.

3- الثقافة الشاملة، وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها، والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والإحاطة بالفن الذي يتحدث فيه.

4- الشخصية القوية المترنة والثقة بالنفس.

س : ما هي الأمور الواجب على الخطيب أن يراعيها ؟

ج : ويجب على الخطيب أن يراعي جملة من القواعد، منها:

- 1- أن يعرف متى يتحدث؟ ومتى يتوقف؟
- 2- وأن يستعمل لغة سهلة، لكنها فصيحة صحيحة.
- 3- وأن لا يتعالى على الناس.
- 4- أن لا يفرط في الإشارات، ويكتفي بما هو طبيعي منها.
- 5- التواصل بالعين وتوزيع نظره على الجميع.

س : ما هي أنواع الخطب ؟ وماذا يؤدي كل نوع منها ؟

ج : وانواع الخطب هي:

- 1- الخطب السياسية.
- 2- والخطب الدينية.
- 3- والخطب الاجتماعية

وكل نوع منها يؤدي وظيفة خطيرة في حياة الناس والمجتمعات، سياسياً ودينياً واجتماعياً.

س : توافرت جملة أمور أدت إلى نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث؟

ج : 1- ظهور الاستعمار واحتلال أجزاء كثيرة منها.

2- وتصاعد الحس الديني والوطني.

س : من هم الخطباء العرب الذين برعوا في العصر الحديث ؟

فبرع عدد من الخطباء منهم : 1- عبد الله النديم 2- محمد عبد الله

3- سعد زغلول 4- مصطفى كامل 5- محمد رضا الشبيبي.

أسئلة المناقشة

س 1 : متى بدأ الضعف يدب في عروق الخطابة؟

ج : أن الضعف أخذ يدب في عروقها في أواخر الدولة العباسية، وما تلاها في العصور اللاحقة، فقل شأنها، وانحصر بريتها.

س 2 : ما المقصود بالخطابة؟ وما الذي يجب على الخطيب القيام به في أثناء الخطبة؟

ج : الخطابة ببساط تعريفاتها : هي من التحدث إلى الناس بقصد الإقناع العقلي والعاطفي، وتتضمن وعظاً وإرشاداً. أما الأمور التي يجب على الخطيب القيام بها في أثناء الخطبة وهي :

- 1- أن يعرف متى يتحدث؟ ومتى يتوقف؟
- 2- وأن يستعمل لغة سهلة، لكنها فصيحة صحيحة.
- 3- وأن لا يتعالى على الناس.
- 4- أن لا يفرط في الإشارات، ويكتفي بما هو طبيعي منها.
- 5- التواصل بالعين وتوزيع نظره على الجميع.

س 3 : ما شروط الخطيب الناجح؟

- ج : 1- القوة البيان ووضوح الصوت.
- 2- العلم وسعة الصدر.
- 3- الثقافة الشاملة، وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها، والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والإهاطة بالفن الذي يتحدث فيه.
- 4- الشخصية القوية المترنة والثقة بالنفس

س 4 : جد تفسيراً لما يأتي : نشطت الخطابة في العصر الحديث.

- ج : بسبب توفر جملة أمور ، منها :
- 1- ظهور الاستعمار واحتلال أجزاء كثيرة من الوطن العربي.
 - 2- وتصاعد الحس الديني والوطني.

محمد رضا الشبيبي

س : متى وأين ولد محمد رضا الشبيبي ؟

ج : ولد الشيخ محمد رضا الشبيبي سنة ١٨٨٩ م في مدينة النجف الأشرف.

س : أين تلقى محمد رضا تعليمه ؟ ولمن يدين في ذلك ؟

ج : تلقى علومه الأدبية والدينية في هذه المدينة التي عرفت بجوها الثقافي على يد أساتذة كثرين، لكنه يدين في تعليمه إلى أبيه الشيخ محمد جواد الشبيبي .

س: كيف كان وضع العراقي السياسي في بداية شبابه ؟

ج : في مطلع شبابه عاش واقع العراق الصعب في وقت كانت الدولة العثمانية آيلة للسقوط، ثم وقوع العراق تحت الاحتلال البريطاني.

س : ما هي الوظائف التي شغلها الشبيبي ؟

ج : شغل الشبيبي وظائف عديدة منها : ١- وزير للمعارف ٢- عضو مجلس نواب ٣- عضو مجلس الأعيان

س : ما هي دواوين الشبيبي الشعرية ؟ وما ترك لنا ؟

ج : له ديوان شعر كبير، فضلا عن البحوث والمقالات الصحفية التي كانت تنشرها له صحف ومجلات معروفة.

س : متى توفي محمد رضا الشبيبي

ج : توفي سنة ١٩٦٥ م.

هذه مقتطفات من خطاب الشيخ محمد رضا الشبيبي في مجلس الأعيان سنة ١٩٥٥ م

للحفظ (إلى وذلك أضعف الإيمان).

ما ذا نصنع خلقتنا وخلقت لنا آراؤنا، كما خلق غيرنا وخلقت لهم آراؤهم.

ما ذا نصنع، خلقتنا وخلقت لنا عقائدهنا، كما خلق غيرنا وخلقت لهم عقائدهم فلا بد

لنا من الوقوف عند آرائنا مهما كلف الأمر، وقد كأفنا ذلك كثيراً.

لنا حق في حرية الرأي والقول أو حرية الموافقة والإنكار، وقد جاء في الحديث الصحيح (من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقبته، وذلك أضعف الإيمان)

معاني المفردات

لَا مَنَاصٌ: لَا مَهْرَبٌ.

ارتَأى: شارك في الأمر أو الرأي.

التحليل

س : عِلْم أَكَدَتْ خُطْبَةَ الشَّبِيبِيِّ مِنْ مَضَامِينِ؟

ج : أكدت الخطبة الحق في حرية الرأي، وأن الحرية والكرامة تقدم على كل المظاهر العمرانية وغيرها من المظاهر المادية ، كما ينبغي أن يكون الإختلاف مبنياً على وقائع وحجج.

س : هَلْ أَكَدَتْ هَذِهِ الْخُطْبَةُ عُلُوَّ شَأنِ السَّبِيبِيِّ فِي مَجَالِ الْلُّغَةِ؟

ج : نعم ، تُؤكِّدُ هَذِهِ الْخُطْبَةُ عُلُوَّ شَأنِ السَّبِيبِيِّ فِي مَجَالِ الْلُّغَةِ، وَفَخَامَةَ أَسْلُوبِهِ، وَفُدْرَتَهُ عَلَى الْإِقْنَاعِ، وَهُوَ خَيْرٌ بِالْلُّغَةِ.

س : كِيفَ جَاءَتْ خُطْبَةُ الشَّبِيبِيِّ؟

ج : لقد جاءت خطبته، بأسلوب رفيع، وألفاظ مختاره، مُسْتَعِينًا بِالْحَدِيثِ النَّبِيِّ الشَّرِيفِ؛ لِيُكُونَ أَكْثَرَ تَأثِيرًا، وَأَوْقَعَ فِي النَّفْسِ، وَأَجْدَى فِي الْإِقْنَاعِ.

س : مَا هِيَ أَهْمَمُ خَصَائِصِ أَسْلُوبِ مُحَمَّدِ رَضَا الشَّبِيبِيِّ؟

ج : وَأَهْمَمُ خَصَائِصِ أَسْلُوبِهِ، فَهِيَ:

1 - التَّكْرَارُ، وَهُوَ أَمْرٌ مَطْلُوبٌ فِي الْأَسَالِيبِ الْخَاطِبِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْوُصُولَ إِلَى الْإِقْنَاعِ يَقْتَضِي مِنَّا خِبْرَةً إِلَى جَانِبِ فُوَّةِ بَيَانِ وَطَلَاقَةِ لِسَانِ، وَحَصَافَةِ عَقْلِ.

2 - السُّخْرِيَّةُ الْلَّادِعَةُ، وَهِيَ وَسِيلَةُ الْخَاطِبِ لِتَقْنِيدِ الْآرَاءِ، وَتَسْفِيهِ مُنْطَلَقاَتِهَا، وَهُوَ مَا فَعَلَهُ الشَّبِيبِيُّ فِي خُطْبَتِهِ كُلُّهَا.

3 - الْحَمَاسَةُ، وَهِيَ تَشْدُدُ النَّاسَ إِلَى الْخَاطِبِ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، قَدْ تُعَرَّضُ صَاحِبَهَا إِلَى الْخَطَا فِي الْلُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالشَّعْبِيرِ؛ لَكِنْ عَلَى الرَّاغِمِ مِنْ ذَلِكَ، لَمْ يَتَعَرَّضْ لِأَخْطاءِ لُغَوَيَّةٍ أَوْ نَحْوَيَّةٍ، أَوْ تَعْبِيرَيَّةٍ.

أسئلة المناقشة

س 1 : لأسلوب الشّيبيِّ سماتٌ بارزة، حَدِّهَا؟

ج : وَأَهُمْ خَصَائِصٌ أَسْلُوبِيهِ، فَهِيَ:

- 1 - التَّكْرَارُ، وَهُوَ أَمْرٌ مَطْلُوبٌ فِي الْأَسَالِيبِ الْخَاطِبِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْوُصُولَ إِلَى الْإِفْنَاعِ يَقْتَضِي مِنَّا خِبْرَةً إِلَى جَانِبِ فُؤَادِهِ.
- 2 - السُّخْرِيَّةُ الْلَّاذِعَةُ، وَهِيَ وَسِيلَةُ الْخَطِيبِ لِتَقْنِيدِ الْأَرَاءِ، وَتَسْفِيهِ مُنْطَلَقاَتِهَا، وَهُوَ مَا فَعَلَهُ الشَّيَّبِيُّ فِي خُطْبَتِهِ كُلُّهَا.
- 3 - الْحَمَاسَةُ، وَهِيَ تَشْدُدُ النَّاسَ إِلَى الْخَطِيبِ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، قَدْ تُعَرَّضُ صَاحِبَهَا إِلَى الْخَطَا فِي الْلُّغَةِ وَالنَّحوِ وَالتَّعْبِيرِ؛ لِكُنْ عَلَى الرَّأْعُمِ مِنْ ذَلِكَ، لَمْ يَتَعَرَّضْ لِأَخْطَاءِ لُغَوِيَّةٍ أَوْ نَحْوِيَّةٍ، أَوْ تَعْبِيرِيَّةٍ.

س 2 : مَا أَبْرَزَ الْقِيمُ الَّتِي أَكَدَهَا الشَّيَّبِيُّ فِي خُطْبَتِهِ؟

ج : أَكَدَتُ الْخُطْبَةُ عَلَى الْحَقِّ فِي حُرْيَةِ الرَّأْيِ، وَأَنَّ الْحُرْيَةَ وَالْكَرَامَةَ تَقْدِمُ عَلَى كُلِّ الْمَظَاهِرِ الْعُمَرَانِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَظَاهِرِ الْمَادِيَّةِ، كَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْإِخْتِلَافُ مُبْنِيًّا عَلَى وَقَاعِ وَحْجَ.

س 3 : هَلْ لَاحَظْتَ كَيْفَ عَبَرَ الْخَطِيبُ عَنْ حُرْيَةِ التَّعْبِيرِ، وَعَنِ الْكَرَامَةِ وَالْحُرْيَةِ؟ اسْتَدِرِّكْ مَا قَالَهُ.

ج : (لَيْسَتِ الْعِبْرَةُ فِي الْمَظَاهِرِ الْعُمَرَانِيَّةِ ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَظَاهِرِ الْمَادِيَّةِ ، وَلَكِنَّ الْعِبْرَةَ فِي الْكَرَامَةِ ، وَالْعِبْرَةُ فِي الْحُرْيَةِ ، فَإِذَا فَقِدَتِ الرُّوحُ ، وَفَقِدَتِ الْحُرْيَاتِ فَلَا جُدُوٌّ مِنْ وَرَاءِ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ الْعُمَرَانِيَّةِ .

المقالة

س : ما هي المقالة ؟ وكيف تكتب ؟

ج : هي قطعة إنشائية ذات طول معتدل تدور حول موضوع معين او حول جزء منه، وتكتب بطريقة سهلة وسريعة.

س : ماذا يظهر في المقالة ؟

ج : تظهر فيها أحاسيس الكاتب وأفكاره.

س : ماذا يضيف بعض الكتاب للمقالة ؟

ج : هناك من يضيف لها مقدمة، ومتناً ونهايةً.

س : ما هي الأمور التي تخضع لها المقالة ؟

ج : وهي 1- تخضع لبراعة الكاتب 2- قدرة الكاتب على التأثير في القارئ 3- إعطاء عمق لهذه الكتابة

4- البعد بها من السطحية، فهي بذلك مرنة ، يستطيع كاتبها تشكيلها كيف يشاء.

س : من العوامل المؤثرة في نشأة المقالة؟

ج : 1- الصحافة فقد نشأت المقالة مع انشاء الصحفة، وتطورت بتطورها.

2 - ازدياد الوعي في البلاد العربية والشغله الفكرية هي التي حملت المقالة وطورتها وقدمتها ونوعها .

3 - كثرة المجلات مثل مجلة الأديب والهلال والمقططف ومجلة الرسالة وغيرها.

س : ما هي نوع المقالة؟

ج : للمقالة أنواع متعددة، وما يعنيها نوعان:

1- المقالة الأدبية : هي التي تدرس شخصية، أو ظاهرة أو اتجاهها، أو أثراً فنياً لأديب .

2- المقالة النقدية: هي التي تحدد قيمة، أو تشرح مبدأ من مبادئ النقد، أو تطبقه على الدواوين الشعرية.

س : ماذا يهمنا من أنواع المقالة ؟ ما تعالج المقالة الأدبية ؟

ج : ما يهمنا من أنواع المقالة هنا هي المقالة الأدبية فالمقالة الأدبية هي شكل من اشكال المقالة.

س : ماذا تعالج المقالة الأدبية ؟

- ج : وهي تعالج عدة أمور :
 - 1- تعالج موضوعاً أدبياً وفنياً
 - 2- ابراز القيم الجمالية والفنية الموضوع أو مطابقة الوصف الواقع.
 - 3- يكون التركيز فيها على الخيال بشكل أكبر.

س : ما هي خصائص المقالة ؟

- ج : 1- مراعاة عصر الخيال، والتشبيه، والتصوير الأدبي.
- 2- العمق بالأفكار وتقوينها بشكل واضح.
- 3- ملائمة لغة الكتابة للموضوع.
- 4- مراعاة المسلسل والترتيب الأفكار
- 5- التقييد بعدد كلمات، أو صفحات معينة ليتم نشرها بالصحف أو المجلات.

س : ما هي أبرز مكونات المقالة الأدبية؟

- ج : تتكون المقالة الأدبية من مقدمة وهي مدخل تمهدى للموضوع الذي سيعرض، والعرض، والخاتمة وهي ملخص الموضوع الذي عرضه الكاتب.

س : من هم رواد المقالة العربية في العصر الحديث ؟

- ج : من أهم رواد المقالة في العصر الحديث هو :
 - 1- مصطفى صادق الرافعي 2- إبراهيم صالح شكر
 - 3- فهمي المدرس 4- مصطفى لطفي المنفوطي 5- طه حسين 6- العقاد 7- احمد حسن الزيات .

أسئلة المناقشة

س 1 : ما المقصود بالمقالة الأدبية وما خصائصها؟

ج : المقالة الأدبية : هي التي تدرس شخصية، أو ظاهرة أو اتجاهها، أو أثراً فنياً لأديب .

وأما خصائصها، وهي :

1- مراعاة عصر الخيال، والتشبيه، والتوصير الأدبي.

2- العمق بالأفكار وتكوينها بشكل واضح.

3- ملائمة لغة الكتابة للموضوع.

4- مراعاة المسلسل والترتيب الأفكار.

5- التقييد بـ عدد كلمات، أو صفحات معينة ليتم نشرها بالصحف أو المجلات.

ملاحظة !



@HNDROZ

فهمي المدرس

س : متى ولد فهمي المدرس ؟ ومتى توفي ؟

ج : ولد فهمي المدرس عام ١٨٧٣ م وتوفي عام ١٩٤٤ م .

س : ما هي الوظائف التي عمل بها فهمي المدرس ؟

ج : قضى خمسة عشر عاماً أستاذًا في الجامعة العثمانية بـإسطنبول، ودرس فيها الحقوق الإسلامية، وتاريخ الأدب العربية.

س : على يد من تعلم المدرس وأخذ علمه ؟

ج : وقد أخذ دروس العلم عن علماء بغداد وفقهاها.

س : من أخذ فهمي المدرس الخط العربي وفنونه ؟

ج : وقد أخذ فنون الأدب، والخط العربي عن محمود شكري الألوسي.

س : ما هي أهم مؤلفات فهمي المدرس ؟

ج : من أهم مؤلفاته : 1- تاريخ أدبيات العربية باللغة التركية، في جزأين

2- مقالات سياسية تاريخية اجتماعية.

3- وله مجموعة من القصائد الشعرية المنوعة نشرت في مجلات عراقية منها قصائد نشرت في كتاب مقالات فهمي المدرس.

س : في أي مطبعة طبع كتاب مقالات فهمي المدرس؟ وأين ومتى ؟

ج : الذي طبع في مطبعة أسعد في بغداد عام ١٩٧٠ م

س : بم إمتازت مقالات فهمي المدرس ؟

ج : تمتاز مقالات فهمي المدرس:

1- تمتاز بالثراء الفكري، نتيجة ثقافته الواسعة.

2- الصدق لأنه لم يكتب إلا فيما يؤمن به.

3- جاءت بأسلوب واضح سهل لا تعقيد فيه، ولا تكلف.

4- أناقة الألفاظ وتناسقها وانسجام تركيبها.

5- غلبة الاقتباس، والتضمين عليها أي الاستشهاد بالأيات القرانية، وابيات من الشعر أو الأمثال الشعبية.

س : ما عنوان مقالة فهمي المدرس ؟

ج : جاءت بعنوان (يا أولي الألباب)

للحفظ من البداية إلى (مشارق الأرض، ومغاربها)

(والعرافي أول المبدعين والمُخترعين، وهو الذي فاجأ العالم بالساعة العجيبة المتحركة بالماء، التي أهداها هارون الرشيد إلى شارلمان ملك فرنسة وإمبراطور الغرب قبل 1167 عاماً ، فوقعت لديه ولدى سير الغربيين موقع الدهشة والاستغراب مع غيرها من نوادر الصنعة، وعجائب الفن التي حلّت من الله موقع محل القبطنة، والعناية يوم كان العراق يتمتع بحرية العلم، والعمل يوم كان محظى الرجال القصّاد للعلم من مشارق الأرض، ومغاربها).

التحليل

س : متى عرف الإنسان العراقي بناء الحضارات و العلوم المعرفية والتفوق العقلي والعلمي؟

ج : وقد عرف العراقي بتفوّقه العقلي والعلمي منذ أقدم العصور مما جعله يقود الحضارات القديمة، ويُمهّد السُّبُل للحضارات الحديثة.

س : ماذا ذكر فهمي المدرس في مقالته عن ابداع العراقيين ؟

ج : وقد ذكر فهمي المدرس في مقالته هذه شيئاً من ابداعاته، فهو الذي اخترع الساعة العجيبة المتحركة بالماء، تلك الساعة التي أهداها الخليفة العباسي هارون إلى شارلمان ملك فرنسا وإمبراطورها، الذي تعجب منها وعدّها من التوادر والمُخترعات الجديدة التي لم ير مثلها من قبل.

س : ماذا يعد العراق بالنسبة للعلماء من كافة البلدان؟

ج : والعراق مقصّد العلماء، ومحظى ترحالهم منذ الأزل، وقد شخصت معايمه في المتاحف العالمية دلالة على سبقه غيره في المجالات المختلفة.

س : ما هي الأساليب الفنية التي وظفها المدرس في مقالته ؟

ج : ولقد وظف الكاتب في مقالته بعض الأساليب الفنية التي نجدها في قوله: (وَأَمَّا بَعْدَ فَقَدْ كَانَتْ يَنْبُوِعًا يَنْفَجِرُ مِنْهُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ فِي الْعُصُورِ الْمُظْلَمَةِ) إِذْ جَعَلَ بَغْدَادَ يَنْبُوِعُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ الْمُنْفَجِرَ.

س : لَمْ يَقُلْ فَهْمِيُّ المَدْرَسُ أَنْ بَغْدَادَ تُشَبِّهُ الْيَنْبُوِعَ ؟

ج : لِيُؤَكِّدْ فِكْرَةً (أَنْ بَعْدَ كَانَتْ يَنْبُوِعًا يَنْفَجِرُ مِنْهُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ فِي الْعُصُورِ الْمُظْلَمَةِ).

س : مَاذَا كَانَتْ يَرِيدُ فَهْمِيُّ المَدْرَسُ مِنْ ذِكْرِهِ هَذِهِ الْأَمْوَارِ وَهِيَ (الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ) ؟

ج : كَانَ لَا يُرِيدُ التَّفَاهُرَ وَالتَّبَاهِي بِمَاضٍ لَا عَوْدَةَ لَهُ، بَلْ يُرِيدُ أَنْ يُوصِلَ فِكْرَةً مُهِمَّةً خَتَمَ بِهَا مَقَالَتَهُ، هِيَ : «**الْمَاضِي قُوَّةٌ يُسْتَمِدُ مِنْهَا الْحَالُ، وَالْحَالُ، قُوَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَمَنْ لَا حَالَ لَهُ لَا اسْتِقْبَالَ لَهُ».**

اسئلة المناقشة

س 1 : مَا الْمُقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ الْمَاضِي قُوَّةً يُسْتَمِدُ مِنْهَا الْحَالُ، وَالْحَالُ قُوَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَمَنْ لَا حَالَ لَهُ لَا اسْتِقْبَالَ لَهُ؟

ج : كَانَ لَا يُرِيدُ التَّفَاهُرَ وَالتَّبَاهِي بِمَاضٍ لَا عَوْدَةَ لَهُ، بَلْ يُرِيدُ أَنْ يُوصِلَ فِكْرَةً مُهِمَّةً خَتَمَ بِهَا مَقَالَتَهُ، هِيَ : «**الْمَاضِي قُوَّةٌ يُسْتَمِدُ مِنْهَا الْحَالُ، وَالْحَالُ، قُوَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَمَنْ لَا حَالَ لَهُ لَا اسْتِقْبَالَ لَهُ».**

س 2 : كَيْفَ صَوَرَ فَهْمِيُّ المَدْرَسُ بَغْدَادَ فِي مَقَالَتِهِ؟

ج : صَوَرَ بَغْدَادَ فِي مَقَالَتِهِ بِقُولِهِ : (وَأَمَّا بَعْدَ فَقَدْ كَانَتْ يَنْبُوِعًا يَنْفَجِرُ مِنْهُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ فِي الْعُصُورِ الْمُظْلَمَةِ) إِذْ جَعَلَ بَغْدَادَ يَنْبُوِعُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ الْمُنْفَجِرَ.

س 3 : مَا أَهْمَمُ مُؤَكَّدَاتِ فَهْمِيِّيِّ الْمَدْرَسِ؟

ج : مِنْ أَهْمَمِ مُؤَكَّدَاتِهِ : 1- تَارِيخُ أَدْبِيَاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْلُّغَةِ الْتُّرْكِيَّةِ، فِي جَزَائِينَ

2- مَقَالَاتِ سِيَاسِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ اِجْتِمَاعِيَّةٍ.

3- وَلَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الْقَصَائِدِ الشِّعْرِيَّةِ الْمُنَوْعَةِ نُشِرتَ فِي مَجَالِسِ عَرَاقِيَّةٍ مِنْهَا قَصَائِدٌ نُشِرتَ فِي كِتَابِ (مَقَالَاتِ فَهْمِيِّيِّ الْمَدْرَسِ).

تمت بحمد الله

ملزمة الأدب

للصف الثالث المتوسط

للجزأين الأول والثاني